



# M1 LPL : LETTRES CLASSIQUES Finalité Recherche

## Composante

LATIN

## Semestre 1 LPL Lettres Classiques

### UE1 Tronc commun (M1LT01FU) (7 ECTS)

Initiation à la recherche (M1LC1IRC)

Méthodes et informatique (M1LC1MEI)

#### Description et objectifs

Présentation des outils de travail en sciences de l'Antiquité.

Informations complémentaires:

séances communes : vendredi 13h-15h, hebdomadaire

séances en demi-groupe : vendredi 9h-11h

#### Composante

- LATIN

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

LE FEUVRE Claire  
Claire.Le\_Feuvre@paris-sorbonne.fr

GARCEA Alessandro  
Alessandro.Garcea@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2H

- Volume horaire TD : 2h

### UE2 Enseignement de spécialité (M1LT02FU) (5 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Séminaire d'un Professeur invité (M1LC1SPI)

Spécialité Grec (M1LFSGR)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Littérature grecque : Histoire des idées en Grèce antique (M1LC01GR)

#### Description et objectifs

Programme : Littérature, philosophie et médecine

Le séminaire étudiera principalement les rapports entre Hérodote, la médecine hippocratique et la pensée présocratique autour de la question de la nature de la santé et de la maladie.

#### Syllabus

R. Thomas, *Herodotus in Context, Ethnography, Science and the Art of Persuasion*, Cambridge, 2000.

#### Composante

- GREC

#### Responsable de la Formation

DEMONT Paul  
Paul.Demont@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h

- Volume horaire CM : 2h

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Grec: Civilisation et iconographie (M1LC02GR)

### Description et objectifs

Tutelle sur les femmes, adoption, gérotrophia - Questions sociétales en Grèce aux époques classique et hellénistique.

### Syllabus

- W. K. Lacey, *The Family in Classical Greece* (1968)
- A. Bresson, M.-P. Masson, St. Perentidis, J. Wilgaux, *Parenté et société dans le monde grec de l'Antiquité à l'âge moderne*, Colloque international, Volos (Grèce), 19-20-21 juin 2003, coll. Études 12 (2006).
- L. Rubinstein, *Adoption in ivth Century Athens*, coll. *Opuscula graecolatina* 34 (1993).
- Cl. Vatin, *Recherches sur le mariage et la condition de la femme mariée à l'époque hellénistique*, BEFAR 216 (1970).
- A.-M. Vérilhac, Cl. Vial, *Le mariage grec du vie siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste*, BCH Suppl. 32 (1998).

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

MULLIEZ Dominique  
Dominique.Mulliez@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

## Doctrine et pensée religieuse de l'antiquité tardive (M1LC04GR)

### Description et objectifs

Programme :

1. Introduction aux grands auteurs patristiques
2. Le deuxième livre des Règles dans la Bible grecque : histoire et réception dans l'Antiquité

La première partie du séminaire présentera à chaque séance un panorama des grands auteurs chrétiens de la période patristique (Ier-IVe s.). La seconde sera consacrée à quelques passages du deuxième livre des Règles dans la Bible grecque (= 2 Samuel dans la Bible hébraïque) : traduction, histoire du texte et commentaire.

### Syllabus

- M. Harl, G. Dorival, O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

### Responsable de la Formation

MUNNICH Olivier  
Olivier.Munnich@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Histoire de la langue grecque : Grec mycénien (M1LC05GR)

### Description et objectifs

Histoire de la langue grecque : questions homériques

### Productivité linguistique et productivité poétique

La poésie épique comme la poésie lyrique grecques usent d'une langue artificielle qui obéit à des règles spécifiques. Les formes nouvelles attestées chez les poètes peuvent être des témoins de la productivité en langue d'une formation donnée, mais aussi être des créations ad hoc qui n'ont pas d'existence hors de la langue poétique et vont à l'encontre de la tendance observée dans la langue vernaculaire. On travaillera sur la notion de productivité dans les différents corpus de la langue grecque.

### Syllabus

P. CHANTRAINE, La formation des noms en grec ancien, Paris, 1933.

A. BLANC, D. PETIT (éd.), Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien, Louvain 2016.

E. RISCH, Wortbildung der homerischen Sprache, 2e éd., 1974.

O. HACKSTEIN, Die Sprachform der homerischen Epen, Wiesbaden 2002.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

LE FEUVRE Claire  
Claire.Le\_Feuvre@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Etude de documents inédits, critique textuelle (M1LC07GR)

### Description et objectifs

Programme : Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine.

Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique (les ostraca étudiés proviennent de fouilles sur des sites militaires du désert Oriental égyptien).

### Syllabus

- R. S. Bagnall (Ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.

- A. Delattre, P. Heilporn, « Electronic Resources for Graeco-Roman and Christian Egypt: A Review of the State of the Net (March 2014) », *Bibliotheca Orientalis* 71, 2014, coll. 307-331.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

CUVIGNY Helene  
Helene.Cuvigny@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Linguistique grecque : questions de sémantiques (M1LC08GR)

### Description et objectifs

**Les langues anatoliennes : initiation à une culture entre monde grec et monde biblique**

### Responsable de la Formation

EGETMEYER Markus  
Markus.Egetmeyer@paris-sorbonne.fr

Le groupe anatolien des langues indo-européennes n'est connu que depuis un siècle. De plus, sa découverte coïncide avec la période de réception du grand manuel de grammaire comparée, le 'Brugmann', fondé notamment sur la comparaison entre le grec et le sanskrit. Ce manuel exploite le résultat de la première phase de recherche dans cette nouvelle discipline. Pourtant, la documentation anatolienne met ce modèle immédiatement à l'épreuve et oblige au moins à nuancer de nombreux résultats. En outre, les Anatoliens sont les premiers Indo-Européens qui ont accédé à l'écriture et ils offrent ainsi la seule documentation littéraire écrite des Indo-Européens à l'Âge du Bronze. Langues et littératures anatoliennes s'intercalent donc de façon inattendue entre le monde classique et le monde biblique. Cette littérature anatolienne n'est pas une littérature d'auteur, mais une littérature issue du pouvoir, souvent anonyme, rédigée par des scribes professionnels. Le but du cours sera à la fois d'initier les étudiants à la grammaire anatolienne et de les familiariser avec les problèmes que pose la grammaire anatolienne par rapport au grec ainsi qu'à la reconstruction indo-européenne, puis de faire connaître les genres littéraires anatoliens par la lecture en original et traduction.

### Syllabus

Harry A. Hoffner, Jr., et H. C. Melchert, *A grammar of the Hittite language*, tome 1: *Reference grammar*, Winona Lake : Eisenbrauns, 2008.

Emmanuel Laroche, *Catalogue des textes hittites*, Paris : Klincksieck, 1971.

*Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes d'après le Précis de grammaire comparée de K. Brugmann et B. Delbrück.* Traduit par J. Bloch, A. Cuny et A. Ernout ; sous la direction de A. Meillet et R. Gauthiot, Paris : Klincksieck, 1905.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M1LC09GR)

### Description et objectifs

Programme : Le mythe de la toison d'or à l'époque hellénistique.

Texte : Apollonios de Rhodes, *Argonautiques* chant III (Edition Budé)

On étudiera la relation qu'Apollonios de Rhodes établit, au III<sup>e</sup> siècle av. J. C., avec le mythe de la toison d'or et sa tradition, ainsi que les nouvelles perspectives littéraires et historiques dans lesquelles il situe sa création poétique.

### Syllabus

- J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre*, Paris, 1993.
- F. Chamoux, *La civilisation hellénistique*, Paris, rééd. 1993.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

BILLAULT Alain

Alain.Billault@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature et philologie byzantines (M1LC11GR)

### Description et objectifs

Le séminaire a pour but l'initiation à l'édition critique des textes grecs : principes de l'histoire des textes ; lecture et description des manuscrits ; établissement du texte ; rédaction d'un appareil critique. Les exercices porteront sur l'édition de textes hagiographiques courts du Xe siècle.

### Syllabus

- Géhin P. (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, 2007.
- Maas P., *Textual criticism*. Translated from the German by Barbara Flower, Oxford, 1958.
- Pasquali G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Florence, 1934 (rééditions ensuite, en particulier en 1088).

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

FLUSIN Bernard  
Bernard.Flusin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature et civilisation Grèce archaïque et classique (M1LC14GR)

### Description et objectifs

Animaux exotiques et animaux mythiques.

On ira du *thauma* d'Hérodote à l'amplification affabulatrice d'Élien, en comparant, notamment, avec Hésiode, les Tragiques, Aristote, Diodore, Strabon, et avec un regard sur Plin.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

ARNOULD Dominique  
Dominique.Arnould@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## études de textes XVIIe s (M1LC15GM)

## Histoire politique et culturelle de la grèce moderne et cont (M1LC17GM)

### Description et objectifs

Ce séminaire se propose d'étudier la construction de l'identité nationale grecque à travers le rapport avec « l'autre » pendant la période qui s'étend de 1790 à 1830. A travers une multitude de textes – rédigés ou traduits en français – on abordera les questions suivantes : Comment de « la nation subordonnée » parvient-on aux « Grecs orthodoxes » de la Constitution de 1827 ? Comment les Grecs autochtones et les Grecs hétérochtones conçoivent-ils la notion d'identité nationale ? Selon quels critères définissent-ils les termes « nation-peuple », « Etat-patrie », « Etat-Nation » ?

### Syllabus

R. Beaton et D. Ricks, *The Making of the Modern-Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*, Ashgate Publishing, Surrey, UK / Burlington, USA, 2009

P. Kitromilidès, *Lumières néo-helléniques*, Athènes, 1990

E. Saïs, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980

### Composante

### Responsable de la Formation

SOFOU Alkistis  
Alkistis.Sofou@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Séminaire spécialité Langue française (M1LFSLF)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### Phonétique, phonologie et morphologie (M1LF0013)

**Description et objectifs**

Cet enseignement vise à mettre à niveau en phonétique et phonologie en morphologie et en syntaxe des étudiants ayant eu des parcours divers, et dont certains n'ont jamais reçu d'enseignements dans ce domaine. Il se compose de deux parties :

1/ Morphologie et syntaxe (étude des morphèmes, de la variation en lien avec l'évolution du langage, étude de l'actance et des fonctions syntaxiques).

2/ Phonétique et phonologie : phone/phonème et phénomènes de co-articulation ; syllabe et syllabation ; mot phonologique et enchaînement ; intonation et prosodie de l'énoncé ; vers ; figures de son.

**Syllabus**

Voir bibliographie sur l'ENT

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

GUERIN BEAUSSANT Françoise  
Francoise.Guerin-Beaussant@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 4h

### Poétique et rhétorique de la Renaissance (M1LF0054)

### Le français médiéval (M1LF0060)

### Systématique historique de la langue française (M1LF0061)

**Description et objectifs**

Objectifs principaux du séminaire :

1/ présentation de la psychomécanique du langage ;

2/ place de la sémantique grammaticale dans la théorie psychomécanique ;

3/ la polysémie des mots grammaticaux avec des exemples pris dans diverses parties de langue : verbes, déterminants, pronoms et invariables. Les analyses tiendront compte des évolutions diachroniques.

**Syllabus**

G. Guillaume, *Langage et science du langage*, Paris-Québec, Nizet-Laval, 1973.

G. Guillaume, *Temps et Verbe*, Paris, Champion, dern. réimp. [1<sup>ère</sup> éd. : 1929].

G. Moignet, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

O. Soutet, *Linguistique*, Paris, PUF, dern. éd.

O. Soutet, *Le subjonctif*, Gap, Ophrys, 2000.

M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, dern. éd.

**Composante****Responsable de la Formation**

SOUTET Olivier  
Olivier.Soutet@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Sémantique et discours (M1LF0063)****Linguistique romane. Linguistique et littérature occitanes (M1LF0064)****Description et objectifs**

Tendances actuelles en linguistique romane : la grammaire comparée et le Dictionnaire étymologique roman (DÉRom).

Littérature occitane contemporaine : la périodisation ; traits généraux d'une littérature en langue dominée ; les « poètes de la décolonisation » (1966-1976).

**Syllabus**

Site DÉRom

Gardy Philippe, *Une Écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*, Église-Neuve-d'Issac, Fédérop, 1992.

**Informations complémentaires**

Évaluation : un travail personnel noté

Salle du CEROC (16, rue de la Sorbonne), mercredi de 14 à 16 h.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Poétique et rhétorique aux siècles classiques (M1LF0070)****Description et objectifs****Les audaces de la pudeur. Tours et détours du discours**

Comment dire sans dire, ou trouver les mots pour *le* dire, quand la pudeur enjoint de recouvrir ce qui ne peut être exposé crûment ?

Pour contourner le mot propre, la pensée déshonnête ou la parole risquée, les auteurs de la Première modernité ont usé de diverses stratégies prudentielles dont ce séminaire se propose d'examiner à nouveaux frais les ressorts et les effets, parfois paradoxaux – car ce voile jeté sur le discours impudique n'en est que plus dangereusement suggestif.

**Syllabus**

Évaluation : un mini-mémoire

**Informations complémentaires**

Avec la collaboration de Carine Barbaferi (IUF-Valenciennes) et Laurent Susini (Paris-Sorbonne).

Évaluation : un mini-mémoire

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement****Responsable de la Formation**

CHAMBON Jean-Pierre  
Jean-Pierre.Chambon@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

DENIS Delphine  
Delphine.Denis@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Francophonie et variété des français (M1LF0072)

### Description et objectifs

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français en Amérique du Nord (Québec, Acadie, Louisiane, etc.). Les aspects internes seront examinés (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie et lexicographie, d'un point de vue synchronique et diachronique) tout comme les aspects externes (genèse et histoire des français d'Amérique, différenciation dialectale, aréologie, convergences et divergences ; diglossie et bilinguisme ; idéologies linguistiques).

### Syllabus

A. Thibault, « Histoire externe du français au Canada, en Nouvelle-Angleterre et à Saint-Pierre et Miquelon », dans *Romanische Sprachgeschichte / Histoire linguistique de la Romania*, Berlin / New York, Walter de Gruyter & Co., 2003, 895-911.

A. Thibault, « Un code hybride français/anglais ? Le *chiac* acadien dans une chanson du groupe Radio Radio », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121 (2011), 39-65.

### Informations complémentaires

Des conférenciers seront invités à nous faire part de leurs travaux sur la thématique du séminaire.

Évaluation : devoir sur table, en fin de semestre, portant sur les exposés présentés par le professeur et les conférenciers.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

THIBAULT Andre  
Andre.Thibault@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

## Ecriture des savoirs et culture médiévale (M1LF0074)

### Description et objectifs

#### La traduction médiévale : usages et théorie

La traduction est au cœur des pratiques de l'écrit médiéval que ce soit du latin vers les langues vernaculaires ou de langues de savoirs en latin. Le séminaire s'intéressera à la diversité de ces pratiques en français médiéval en les comparant aux autres langues : que traduit-on ? comment traduit-on ? Qui traduit ? Quelle conception de la langue et du transfert linguistique s'en dégage ? Telles sont les questions qui seront abordées et seront confrontées à la fois aux usages et aux théories médiévales et contemporaines de la traduction.

### Syllabus

*Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XIe-XVe siècles). Étude et répertoire*, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 1.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

DUCOS Joelle  
joelle.ducos@sorbonne-universite.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h



## Histoire de la langue et sentiment de la langue (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles) (M1LF0080)

### Description et objectifs

Ce séminaire examine la question du rapport à la langue des locuteurs à partir des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et en élargissant au contemporain.

### Syllabus

On prendra comme base la période XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, qui a vu se construire des attitudes explicites à l'égard des physionomies langagières (ce qu'on appelle les « remarqueurs »), et on conduira des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui (dans les médias et sur internet). Des séances pratiques seront consacrées à chercher des lieux linguistiques (par exemple la néologie, la prononciation, les constructions, la synonymie, le rapport aux « patois », aux mots étrangers...) qui ont mobilisé le sentiment des locuteurs.

Une bibliographie sera disponible sur Moodle.

### Informations complémentaires

Évaluation : Dossier de 10 pages pouvant être présenté en exposé

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

SIOUFFI Gilles  
Gilles.Siouffi@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2 h

## Histoire des grammaires. Grammaires et représentations de la langue (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (M1LF0081)

### Description et objectifs

Qu'est-ce qu'une notion linguistique ? Qu'est-ce qu'un fait linguistique ? Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? L'objectif de ce séminaire est d'examiner le traitement de certaines notions dans les grammaires du français.

### Syllabus

Deux thèmes sont abordés :

1/ *La tradition grammaticale (ou comment se font les grammaires) ;*

2/ *La forme du discours linguistique (ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage).*

R. Martin, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1989.

F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Colin, 2011.

-, *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, 2006.

F. Neveu et S. Mejri, *Langages*, n°167, 2007.

F. Rastier, *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, 2011.

### Composante

### Responsable de la Formation

NEVEU Franck  
Franck.Neveu@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2 h

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Concepts et méthodes de l'analyse de discours (M1LF0082)

**Description et objectifs**

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques d'analyse du discours. Dans ce séminaire, on s'efforce de présenter l'histoire et les présupposés théoriques et méthodologiques majeurs de ce champ, qui intègre les problématiques issues de régions très diverses du savoir. On explicite ainsi les concepts, les catégories de base (scène d'énonciation, ethos, genre et type de discours, interdiscours, formation discursive...) et les méthodes avec lesquels travaillent les analystes du discours.

**Syllabus****Bibliographie**

J. Angermüller, D. Maingueneau, R. Wodak, *The Discourse Studies Reader*, Amsterdam, Benjamins, 2014.

D. Maingueneau, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2014.

—, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Responsable de la Formation**

MAINGUENEAU Dominique  
Dominique.Maingueneau@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Poétique et stylistique (XIXe-XXIe siècles) (M1LF0083)

**Description et objectifs****Innovations stylistiques à la fin du XIXe siècle**

On étudiera la manière dont un certain nombre d'œuvres appartenant à des genres variés ont modifié en profondeur les modes d'écriture autour de 1900.

**Syllabus**

CLAUDEL : L'Échange (FOLIO)

COLETTE : Claudine à l'école (LIVRE DE POCHE)

DUJARDIN : Les Lauriers sont coupés (GF)

GIDE : Paludes (FOLIO)

JARRY : L'Amour absolu (POESIE GALLIMARD)

MIRBEAU : Le Journal d'une femme de chambre (LIVRE DE POCHE)

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Responsable de la Formation**

DURRENMATT Jacques  
Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

## Rhétorique et stylistique (XIXe-XXIe siècles) (M1LF0085)

### Description et objectifs

#### Récritures du roman policier dans la littérature du xx<sup>e</sup> siècle

Outre les textes qui en relèvent spécifiquement, le genre policier a visiblement exercé un attrait considérable sur nombre de romanciers (français et étrangers) du xx<sup>e</sup> siècle. L'objet de ce séminaire est de s'interroger sur les significations historiques et esthétiques que l'on peut accorder à cette faveur remarquable, à partir d'un examen stylistique des modalités diverses de cette appropriation romanesque.

### Syllabus

P. BAYARD, Qui a tué Roger Ackroyd ?, Minuit, 1998.

A. DECHENE & M. DELVILLE éd., Le Thriller métaphysique d'Edgar Allan Poe à nos jours, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2016.

J. DUBOIS, Le Roman policier ou la Modernité, Nathan, 1992.

U. EISENZWEIG, Le Récit impossible. Forme et sens du roman policier, Christian Bourgois, 1986.

E. de LAVERGNE, La Naissance du roman policier français. Du Second Empire à la Première guerre mondiale, Classiques Garnier, 2009.

P. MERIVALE & S. SWEENEY, Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

### Responsable de la Formation

REGGIANI Christelle  
Christelle.Reggiani@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Classification des langues, classes naturelles et typologie (M1LF15SL)

### Description et objectifs

Ce séminaire traitera aussi bien de la morphologie flexionnelle que de la syntaxe, dans une double perspective : d'une part, la *typologie des langues* (*universaux* et *paramètres* ou *traits typologiques*, *degrés d'implication* ou *d'interdépendance*, etc.), d'autre part, les méthodes de *modélisation* en linguistique descriptive et typologique. Le fil rouge qui permettra d'explorer ces deux espaces de recherche que sont les gammes de traits typologiques (ergativité, concentricité, etc.) et les modèles descriptifs (ou explicatifs) sera la notion de *complexité* et de *systèmes complexes*.

**Objectif pédagogique** : apprendre à observer les langues de manière à la fois empirique (description) et théorique (modélisation, application de théories, formulation et vérification d'hypothèses).

### Informations complémentaires

Évaluation : Un dossier de recherches à visée de typologie contrastive, comparant une ou plusieurs langues du monde **de préférence non indo-européennes et aussi étrangères que possible à l'étudiant**.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

### Responsable de la Formation

LEONARD Jean  
Jean-Leonard.Leonard@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2

## Séminaire spécialité Littérature (M1LFSLI)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Littérature française médiévale : poétique et histoire des idées (M1FR410A)

### Description et objectifs

#### Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XIIe-XIIIe siècle)

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XIIe siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XIIe siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XIIe siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XIIe siècle — comme des « mystiques courtoises ».

- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XIIe siècle.

- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des femmes « troubadours de Dieu » : leur langue est la langue vernaculaire (flamande, allemande ou française), leur vocabulaire et certains de leurs motifs sont empruntés aux textes courtois. Il s'agira alors d'étudier la manière dont, pour renverser la formule d'Étienne Gilson, la littérature profane reforme à son tour la littérature mystique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Littérature française médiévale (XIVe-XVe siècles) (M1FR411A)

### Description et objectifs

#### La littérature épistolaire médiévale ou une pré-histoire oubliée

Exception faite de la correspondance Héloïse-Abélard, les histoires du genre épistolaire ont souvent ignoré le Moyen Âge. Depuis une dizaine d'années pourtant, médiévistes historiens et littéraires se passionnent pour les lettres réelles comme fictives, et les étudient sous tous les angles possibles : rhétorique, politique, anthropologique, documentaire, sexué, littéraire...

Ce premier séminaire examinera les modes de production de la lettre (adresse, date, autographe/écriture de secrétaire), ses modalités d'envoi et

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

réception (messenger, lecture privée/publique) ainsi que leur transformation dans et par l'univers de la littérature.

### Syllabus

Corpus : *saluts d'oc et d'oïl* ; Jacquemart Gielee, *Renart le Nouvel* ; Guillaume de Machaut, *Voir-Dit* ; Christine de Pizan, *Epistre a la reine...*

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M1FR412A)

### Description et objectifs

#### Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)

Quelle pensée du monde avaient les écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle ? Dans quel espace géographique faisaient-ils se mouvoir leurs héros ? Pas dans les livres seulement, mais aussi dans les cartes et les atlas. Et puis, tout d'abord, dans l'espace réel où ils vivaient et où ils se déplaçaient. La topographie est une assise stable, plus bornée assurément que la géographie ou la cosmographie qui, à plus petite échelle et vues de loin, paraissent immobiles et pérennes. Comment la violence s'incruste-t-elle dans la topographie ? Comment émerge-t-elle de l'accident de terrain, comment surgit-elle en définitive du sol ? À tout moment, partout, elle fuse, elle jaillit, elle trouble, jetant la désolation dans les paysages les plus paisibles, les milieux les plus divers et les plus restreints. Éparpillée, subite, cette violence échappe à la prise. D'urgence il s'agit de la maîtriser ou, au contraire, en une envolée prophétique, de la généraliser, de l'annoncer immédiate et universelle, dans l'annonce de la fin des temps, laquelle achève et apaise (?) tout. Du bocage provincial à Paris tumultueux, l'espace s'élargit à la France entière et à toute l'Europe de la Renaissance, sans oublier le Nouveau Monde en train d'être découvert et dépeuplé. La géographie de Rabelais est un terroir aux fortes saveurs, mais c'est aussi un archipel fantastique dans le sillage des grandes navigations et des récentes découvertes, un « grand Insulaire » en définitive. Sur l'autre versant du siècle, celui que trace Montaigne dans *Les Essais*, des « Cannibales » aux « Coches », le tableau n'est guère plus rassurant. Y règnent le paradoxe et les dispositifs ironiques ; s'y déploient les géographies imaginaires ou parodiques. Notre modernité s'y découvre, l'espace d'un monde en crise s'y révèle.

Le déroulement du séminaire ne sera pas strictement chronologique. Il ne s'interdira ni les chemins de traverse ni les perspectives cavalières, de manière à susciter des rapprochements dans l'espace et le temps pointant jusqu'à notre modernité.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littérature française de la Renaissance (M1FR413A)

### Description et objectifs

#### Formes et enjeux du genre du traité à la Renaissance

*La prolifération, à la Renaissance, du genre du traité en langue française signale l'émergence de nouveaux savoirs dans tous les domaines, l'élargissement des publics de l'imprimé, la diversification des figures de l'auteur et l'expérimentation de manières d'écrire inédites. D'autres genres se manifestent alors en concurrence (dialogue), voire en rejet du traité (comme*

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

*l'essai chez Montaigne). Peu étudié par la critique, ce phénomène est pourtant décisif pour l'avenir des cultures scientifiques mais aussi pour la littérature. Ce séminaire en abordera les aspects les plus variés, à travers les différentes disciplines concernées (de l'architecture à la théologie, de la médecine à la poésie, de l'agriculture au droit), en posant systématiquement les questions littéraires (langue, auteur, public, méthode et style) qu'il soulève à une époque où le champ littéraire n'est pas encore séparé des discours qui participent à la diffusion des savoirs et où la poésie et la prose éloquente y contribuent.*

Un autre domaine de recherche sera traité au cours de 2 séances spécifiques par semestre, ouvertes à tous les étudiants intéressés (L3 et Master), sans lien avec le séminaire de Master, et dans le cadre d'un projet de recherche conduit en collaboration avec la Ville de Paris : « L'art de l'inscription (dans les textes littéraires, ainsi que dans les inscriptions figurant dans l'espace public parisien), du Moyen-Âge au 21e siècle ».

### Syllabus

Edition utilisée : Du Bellay, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Le Livre de Poche classique, 2002.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M1FR430A)

### Description et objectifs

*Comment le texte ancien fait sens.*

### Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (16e-18e s.)

Il y a trois manières de lire un texte antérieur à 1800 : une manière *immédiate*, qui suppose de se l'approprier sans souci de son contexte, en s'ouvrant à toutes les suggestions qu'on en tire, qu'on y suppose ou qu'on y projette ; et deux manières *médiates*. L'une, médiation hétérogène, projette sur le texte une grille herméneutique intemporelle, *i.e.* actuelle (psychanalytique, sociologique, linguistique, philosophique, narratologique, génétique, etc.) qui le surplombe et en accouche la signification. C'est l'approche par la *théorie* (intemporelle) *de la littérature*. L'autre, médiation homogène, qui fera l'objet de ce séminaire, sollicite du texte, de son contexte, de sa poétique et plus largement des savoirs de son temps, la portée celée qu'il pouvait avoir à l'époque de son invention et de sa première lecture : la caducité de ces modèles en a souvent effacé la mémoire et l'efficacité. *L'histoire littéraire* telle que nous l'entendons tente de restituer ces lectures oubliées, empruntant aux savoirs ésotériques, allégoriques, symboliques, religieux, médicaux, moraux, rhétoriques (etc.) de jadis leurs outils, contemporains de l'écriture des ouvrages dont ils n'entendent pas pratiquer une extraction physique de la signification, mais la révéler chimiquement. Ce sont ces grilles « internes », ces chiffres et ces codes inhérents à la création littéraire, artistique et intellectuelle ancienne, qu'on voudrait répertorier et faire fonctionner sur diverses œuvres allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en évaluer la pertinence et la fécondité dans la révélation d'un sens ni gratuit ni ouvert ni anachronique, mais inclus dans les textes au cœur de leur processus d'invention et gouvernant leur régime de signification de manière non certes exclusive (les deux approches sont le plus souvent complémentaires), mais privilégiant la pertinence historique. Bref, comment lire un texte ancien à partir de la mise au jour des manières (oubliées) dont il faisait sens.

### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Syllabus

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M1FR431A)

### Description et objectifs

#### Humanisme et classicisme

Il s'agira de revenir sur certains traits caractéristiques de la littérature et de la culture du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à les définir comme « classiques » : la question du rapport au passé, et notamment à l'Antiquité classique, de l'imitation des modèles, de l'autonomisation progressive d'un champ esthétique et de l'affirmation d'une littérature nationale ont fait l'objet de réflexions, de débats et de querelles au fil du siècle. Le propos du séminaire sera de faire un état des lieux des travaux récents sur la question, en examinant particulièrement les origines humanistes de ces débats et de ces conceptions, et les modes de réception et d'assimilation des modèles classiques que la tradition humaniste européenne a légués à la tradition du classicisme français. On prendra appui sur un corpus large, intégrant la poésie (Malherbe, Tristan l'Hermitte, La Fontaine, Boileau), le théâtre (notamment Racine) et le roman (notamment la tradition du roman héroïque inspiré de la tradition épique).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, théâtre, poétique XVII<sup>e</sup> : théâtre & pol. XVII<sup>e</sup> (M1FR432A)

### Description et objectifs

Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.

#### *Programme en cours d'élaboration.*

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature XVIII<sup>e</sup> (M1FR433A)

### Description et objectifs

#### Langue et cuisine : imaginaires croisés

Les histoires de la langue et de la cuisine se recoupent en France plus qu'on ne pourrait le penser : célébrations rabelaisiennes de la chair et des mots libres, invention d'une « nouvelle cuisine » à l'heure de l'âge classique, discours variés sur les « ragoûts »... Nombreux sont les pots dont on soulèvera le couvercle à la recherche de ces croisements idéologiques.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Description et objectifs

#### L'œil et l'ouïe : Ecrire l'action dramatique XVIIIe-XXe siècle

Au XVIIIe siècle s'ouvre une réflexion inédite sur l'expérience sensible dans toutes ses dimensions. On s'intéressera aux formes nouvelles d'écriture du théâtre qui naissent au XVIIIe siècle. Des textes théoriques divers seront évoqués, de Diderot à Zola. Des pièces de Diderot, Mercier, Lemercier, Musset, Genet feront l'objet d'analyses rapides ou approfondies.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Description et objectifs

#### *Libido sciendi*. De la curiosité au siècle des Lumières

Pour Nietzsche, la "curiosité sans scrupule" est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette *libido sciendi*, ou "concupiscence des yeux", qui *aveugle* l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVIIe siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les *arcana naturae*. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les *secrets non secrets* de la nature. Un tel processus de légitimation de la curiosité est pourtant loin d'être unanime au XVIIIe siècle, et Rousseau incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral de la nature, qui est notamment au cœur de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : à ses yeux, la violence exercée contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

### Syllabus

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

*Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

### Composante

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



## - LITTERATURE FRANCAISE

### Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M1FR440B)

#### Description et objectifs

##### Réception critique, XIXe-XXe siècles

Le séminaire portera sur "Proust dans l'entre-deux-guerres", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale: André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez... Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active.

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Edition de textes littéraires (M1FR451B)

#### Description et objectifs

##### Géographie littéraire de Paris

Le séminaire est consacré à la présence de la littérature dans les différents quartiers de Paris : maisons habitées par des écrivains ou par des héros de romans, cafés et brasseries fréquentés par des cercles littéraires, lieux de réunions, hôtels, théâtres... L'accent sera mis sur le Paris du XIXe siècle. La recherche s'effectuera aussi bien à partir des écrivains qu'à partir des lieux (quartiers, rues, immeubles).

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### La poésie au XIXe siècle : Réécritures poétiques (M1FR452B)

#### Description et objectifs

##### La poésie entre au-delà et en deçà.

##### I. Nerval, Baudelaire

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au premier semestre, après une mise en perspective, on s'interrogera plus spécialement sur les cas de Nerval et de Baudelaire.

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Problèmes de la représentation romanesque (M1FR453B)

#### Syllabus

Le séminaire portera sur *Le Rouge et le noir* de Stendhal.

#### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

Éd. de référence : Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

### Approches du Romantisme: Questions d'hist. litt. : pbs gén. (M1FR454B)

#### Description et objectifs

##### Les Salomé du XIXe siècle

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodiade*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

### La littérature contemporaine depuis le numérique (M1FR455B)

#### Description et objectifs

##### Apollinaire critique

Apollinaire a une oeuvre de critique picturale, littéraire, journalistique considérable. Le séminaire propose de définir le jugement de goût d'Apollinaire et de cerner la part prise par certains catégories (par exemple le décoratif, le nouveau, le masculin et le féminin) dans ce jugement. L'objectif du séminaire est de construire collectivement un thesaurus du jugement critique d'Apollinaire. Les textes sont disponibles en ligne sur le site du labex OBVIL. Toutes les informations seront données en début de séminaire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

### Théâtre et politique (M1FR456B)

#### Description et objectifs

##### THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Peut-on se repérer dans la diversité de la production théâtrale contemporaine ? Quels concepts sont opératoires pour l'analyser, la décrire, en dégager les mouvements, les tendances, les styles ? Qu'a-t-on désigné sous l'étiquette de « théâtre post-dramatique » ? Dans quelle mesure assiste-t-on aujourd'hui à un retour du texte ? du récit ? de la poésie au théâtre ? Que recouvre la notion de performance, et quelle est son histoire ? Comment pense-t-on, aujourd'hui, la position du spectateur ? Le séminaire répondra à ces questions en attirant l'attention des étudiants sur l'intérêt des mises en perspective historiques pour mieux comprendre les enjeux des débats actuels.

#### Syllabus

Le séminaire repose sur l'analyse des spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places de groupe pour les étudiants: *Mme Klein* de Nicholas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre des Abbesses); *Le Poète aveugle*, Jan Leuwers et Need Company (Théâtre de la Colline); *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène de

#### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Cyril Teste (Odéon); *La face cachée de la lune*, de Ex Machina / Robert Lepage, (La Villette, Théâtre de la Ville hors les murs); *Les Damnés*, de Visconti, mise en scène d'Ivo Van Hove (Comédie-Française); *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Lilo Baur (Vieux-Colombier).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**La poésie contemporaine 1930-1980 (M1FR457B)**

**Description et objectifs**

Les évolutions poétiques du surréalisme au nouveau lyrisme : 1930-1980

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

**Rhétorique, esthétique, spiritualité (M1FR459C)**

**Description et objectifs**

Littérature et esthétique théologique : Bible et culture antique dans le théâtre jésuite : l'exemple de la Jephtias de Jacob Balde. Étude littéraire, rhétorique, exégétique et théologique de fragments de ce texte du XVII<sup>e</sup> siècle, et travail sur la traduction du latin en français. Des connaissances en latin sont requises.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

**Histoire des formes. La mise en page du poème (M1FR460B)**

**Description et objectifs**

**Avec Julien Gracq : leçons de littérature**

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M1FR461B)**

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman d'Aragon intitulé *Les Voyageurs de l'impériale* (éd. Folio).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Etudes balzaciennes (M1FR464B)**

**Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (M1FR466B)**

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales.

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

Sont prévues au premier semestre des séances sur Flaubert, Judith Gautier, Nerval, Barbey d'Aurevilly et le romantisme, la notion d'influence au XIXe siècle, l'imaginaire de l'espace et du voyage. Le calendrier sera communiqué en septembre 2017. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature et arts visuels (M1FR468A)

#### Description et objectifs

##### Interpréter, relire, exécuter...

Le séminaire est destiné à explorer méthodiquement les différents cas de renvoi que recouvre l'emploi du terme « revisiter », quels que soient les arts ou les médiums concernés. Récemment apparu en français dans le sens, calqué sur l'anglais, d'« aborder une œuvre (un texte, une œuvre d'art, une composition musicale, etc.) sous un angle nouveau », le mot englobe un certain nombre de pratiques dont l'étude ressortit à des approches différentes : revisiter une œuvre, cela peut être en proposer une lecture critique par la voie du commentaire, de l'explication, etc. (pratiques métatextuelles ou méta-artistiques), en activer l'exécution (une mise en scène théâtrale, une performance musicale, une scénographie d'exposition, etc.), en présenter des dérivations telles que la parodie, le pastiche, la charge, le travestissement, etc. (pratiques hypertextuelles ou hyperartistiques), en livrer des adaptations transmédiales (par exemple, un roman porté à la scène ou à l'écran, une peinture mise en chorégraphie, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Questions de poésie (XVIè - XVIIIè) (M1FR469A)

### Écritures et théories des littératures francophones (M1FR470A)

#### Description et objectifs

Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

#### Syllabus

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Les mises en scène de l'écrivain francophone (M1FR470B)

#### Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

#### Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/Folio, 2008 .

Yasmina Khadra, *L'écrivain* (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature comparée. La mythographie (M1FR480C)

#### Description et objectifs

##### Electre dans les littératures modernes et contemporaines

Le séminaire portera sur les réécritures des tragédies antiques consacrées à Electre, du XIXe siècle à l'époque contemporaine. On s'intéressera à la manière dont diverses formes génériques transforment le scénario tragique, du théâtre au roman, en portant un intérêt particulier aux manuels de mythographie et aux ouvrages destinés à la jeunesse. On s'intéressera en même temps aux usages faits de la figure d'Electre dans les sciences humaines.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature comparée - Littérature, Histoire et Politique (M1FR481C)

#### Description et objectifs

##### Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h
- Volume horaire TD : 13

#### Responsable de la Formation

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littératures comparées. Théâtre. (M1FR482C)

#### Description et objectifs

##### L'art du comédien en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire de traductions et traductologie (M1FR484A)

#### Description et objectifs

##### Théorie et Histoire de la traduction

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Les séances de cette année feront une place particulière à l'étude des rapports entre philosophie et traduction, c'est-à-dire à la fois à la traduction de la philosophie et à la possibilité d'une "philosophie de la traduction".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Histoire comparée de la poésie (M1FR485A)

#### Description et objectifs

##### Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans certaines oeuvres marquantes du 20e siècle, de Rainer Maria Rilke à Yves Bonnefoy, de Debussy à Boulez ou Dutilleul. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M1FR486A)

#### Description et objectifs

##### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M1FR498A)

### Séminaire de spécialité Latin (M1LFSLT)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### Linguistique et philologie latines (M1LC03LA)

#### Description et objectifs

Cet enseignement se veut une introduction à l'étude de la langue latine sous ses aspects les plus variés. Il comporte deux parties. D'une part, étudier la diversité et la variété du latin, dans l'espace, dans le temps, dans la société. Cela reposera sur un examen de textes variés, littéraires et épigraphiques, issus des diverses régions de l'Empire (p. ex. des inscriptions de Pompéi, des lettres de Vindolanda, en Bretagne, des tessons de La Graufesenque, en

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

BRACHET Jean-Paul  
Jean-Paul.Brachet@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Gaule, etc.), d'époques différentes, de niveaux de langue différents. D'autre part, étudier de manière systématique les structures morphologiques et syntaxiques du latin : la formation des mots (dérivation, composition, etc.), la subordination, les cas et les fonctions, etc.

#### Composante

- LATIN

### Religion et archéologie romaines (M1LC04LA)

#### Description et objectifs

Parce que les œuvres littéraires latines mais aussi grecques constituent la source majeure de nos connaissances sur la topographie de la Rome ancienne, et parce que l'histoire de la religion romaine s'inscrit d'abord dans l'espace de la Ville, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie religieuse de l'*Urbs* : au carrefour de la philologie, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie religieuse offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences de la recherche en sciences de l'Antiquité.

- Premier semestre :

1) *Urbs sacra* : temples et rites collectifs dans la Rome d'Auguste.

2) Interventions de personnalités invitées sur des sujets en relation avec le thème du séminaire.

- Deuxième semestre :

1) Le poète et la Ville : Horace et ses promenades dans Rome.

2) Un chef-d'œuvre méconnu de l'érudition antique : le *De uerborum significatu* de Verrius Flaccus (Festus) ; étude du vocabulaire religieux.

#### Composante

- LATIN

### Littérature latine de l'Antiquité tardive (M1LC05LA)

#### Description et objectifs

- Premier semestre : **Le tyran dans la poésie de la latinité tardive.**

Du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle, la littérature latine voit fleurir une poésie « de propagande », destinée à créer, dans les élites de l'Empire romain puis des royaumes barbares, un consensus autour de la politique du souverain en des temps difficiles ; à l'éloge du prince fait néanmoins pendant le blâme du tyran, figure-repoussoir. A travers quelques exemples choisis, l'on s'intéressera à l'image du souverain que ces textes entendent contester, et donc aussi à celle qu'ils souhaitent promouvoir « en creux », entre l'ancien héritage classique et la nouvelle donne chrétienne.

- Deuxième semestre : **Minucius Felix, *Octavius***

Poursuite et fin de la traduction et de l'annotation, dans la perspective d'une publication dans la Bibliothèque de la Pléiade, de l'*Octavius* de Minucius Felix, dialogue apologétique du début du III<sup>e</sup> siècle consistant en un

#### Responsable de la Formation

ZARINI Vincent

Vincent.Zarini@paris-sorbonne.fr



débat entre un païen et un chrétien sur le christianisme et ses enjeux religieux et philosophiques, anthropologiques et culturels.

### Syllabus

- Premier semestre :

Bibliographie sommaire : M. REYDELLET, *La royauté dans la littérature latine, de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville*, Rome, 1981 ; Y. SASSIER, *Royauté et idéologie au Moyen-Age*, Paris, 2012 ; L. BOULEGUE, H. CASANOVA-ROBIN et C. LEVY (éd.), *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, 2013.

- Deuxième semestre :

Bibliographie sommaire : Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par J. BEAUJEU, Paris, 1964 (CUF) ; M. SIMON, *La civilisation de l'Antiquité et le christianisme*, Paris, 1972 ; Collectif, *L'apologétique chrétienne gréco-latine à l'époque prénicéenne*, Entretiens de la Fondation Hardt, Genève, 2004 ; N. L. THOMAS, *Defending Christ. The Latin Apologists before Augustine*, Turnhout, 2011.

### Composante

- LATIN

## Littérature latine (M1LC16LA)

### Description et objectifs

Ce séminaire analyse des questions sociales et politiques pour montrer comment elles fondent toute une réflexion sur l'homme, la cité et le pouvoir. Une attention particulière est accordée au domaine juridique pour faire apparaître l'importance du droit à Rome, sa place dans la mentalité romaine et la réflexion qu'il suscite. La rencontre entre questions juridiques et littérature permet d'approfondir la réflexion des auteurs anciens sur la société, la justice ou la politique.

Au cours de l'année 2016-2017, on étudiera au premier semestre, la question de la violence sous le principat ; elle permet de réfléchir sur les institutions et les mentalités et de mieux comprendre les théories politiques et sociales qui s'élaborent dans cette période.

Le second semestre portera sur la représentation de la justice et des procès à Rome : des analyses récentes sur le spectacle de la justice ou le rituel conduisent à s'interroger sur la scène judiciaire et sa théâtralité.

### Composante

- LATIN

## Poésie et rhétorique latines (M1LC20LA)

### Description et objectifs

- Premier semestre : **séminaire de poésie latine**

Le séminaire envisagera les problématiques de la fin d'une épopée et la nouveauté idéologique de la *Thébaïde* comme épopée de la non-violence.

- Deuxième semestre : **séminaire de rhétorique latine**

### Responsable de la Formation

DUCOS Michele

Michele.Ducos@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

FRANCHET D ESPEREY Sylvie

Sylvie.Franchet\_D'Esperey@paris-sorbonne.fr

Le séminaire envisagera l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans l'enfance, leur perfectionnement à l'adolescence et leur pratique à l'âge adulte. Si les conditions matérielles de la lecture et de l'écriture étaient différentes de celles que nous connaissons, les grands principes pédagogiques de Quintilien sont étonnamment modernes.

### Syllabus

- Premier semestre :

**Stace, *Thébaïde*, chant XII.**

- Deuxième semestre :

**Lire et à écrire à Rome (à partir de Quintilien, *Institutio oratoria* I, II, IV, X).**

### Composante

- LATIN

## Littérature latine de la Renaissance (M1LC26LA)

### Description et objectifs

- Premier semestre : **Les passions dans la poésie latine de la Renaissance.**

Lieu d'expression des passions dans toute leur diversité (désir, colère, chagrin...), la poésie latine de la renaissance, qui puise son inspiration chez les poètes et les philosophes anciens, place au cœur des débats la question de la perturbation de l'âme, ses conséquences sur l'individu et dans l'équilibre de la cité et s'interroge sur la nécessité d'une régulation.

À travers un choix de textes latins examinés en regard avec leurs sources antiques et les traités contemporains, on étudiera comment, aux confins de l'éthique et de l'esthétique, s'élabore un langage poétique original, évoluant entre consolation, exaltation et sublimation des passions.

- Deuxième semestre : **Poésie de la nature dans la latinité du XV<sup>e</sup> siècle.**

Au XV<sup>e</sup> siècle, la poésie latine « savante », inspirée par Virgile (*Géorgiques*), ainsi que par la récente redécouverte de Lucrèce, de Manilius et de leurs antécédents grecs, connaît une vogue notable chez les humanistes. On étudiera divers extraits de ces œuvres qui allient discours scientifique et mythologie pour mettre en débat les théories anciennes sur la cosmogonie, l'astrologie, le fonctionnement de la nature dans son ensemble et, plus largement, posent la question du destin de l'homme au sein de l'univers.

### Composante

- LATIN

## Littérature et philosophie à Rome (M1LC46LA)

### Description et objectifs

**Écrire la pensée, penser l'écriture : Questions d'éthique et pratiques littéraires dans la prose latine, 1<sup>er</sup> s. av.-2<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.**

Le séminaire examinera les interactions entre réflexion philosophique et écriture littéraire à Rome, et s'appuiera sur la confrontation entre textes

### Responsable de la Formation

CASANOVA-ROBIN Helene

Helene.Casanova-Robin@paris-sorbonne.fr

théoriques et textes relevant d'autres genres littéraires. Son objet principal sera l'œuvre philosophique de Cicéron, mais seront aussi examinés d'autres textes de Cicéron, ainsi que d'autres auteurs, en particulier Sénèque et Apulée. On suivra notamment quatre axes d'étude :

L'émergence d'une philosophie latine ;

La question du genre du dialogue philosophique ;

La construction rhétorique du discours philosophique ;

Étude de questions transversales autour des thèmes du rapport à soi et du rapport à autrui.

#### Composante

- LATIN

### Littérature latine-Histoire des textes (M1LC56LA)

#### Description et objectifs

- Premier semestre : **Pompéi : reconstitution d'un espace littéraire**

Le processus de romanisation de l'ancienne ville osque de Pompéi, colonisée par Sylla et caractérisée par la présence d'une tradition hellénistique vivante, a produit un espace littéraire riche et multiforme, mais moins connu que les vestiges archéologiques et artistiques qui sont visibles encore aujourd'hui. Afin de reconstituer la circulation des textes et les activités culturelles de Pompéi, nous nous intéresserons à trois types de sources :

1) Les *carmina Latina epigraphica* pompéiens témoignent de la diffusion de la littérature alexandrine, mais aussi des liens étroits avec les avant-gardes littéraires de Rome, comme le prouvent la production épigrammatique du poète Tiburtinus par rapport à l'expérience néotérique ou l'émergence précoce de thèmes élégiaques dans plusieurs graffiti.

2) En ce qui concerne le théâtre, les genres mineurs comme le mime et l'atellane offrent une vaste typologie de formes parodiques, allant de la représentation caricaturale de différents groupes sociaux jusqu'à la dérision des *topoi* tragiques, et finissent par « contaminer » d'autres formes d'écriture poétique.

3) Enfin, certains documents de latin non-littéraire, comme les tablettes des Sulpicii et celles de L. Caecilius Lucundus, permettent de faire des parallèles avec la langue des affranchis du *Satyricon* et de jeter un nouveau regard sur le « réalisme » du roman.

- Deuxième semestre : **Sénèque et la satire : une lecture de l'Apocoloquintose**

À la demande du jeune Néron, en 54, Sénèque se trouva obligé d'écrire l'éloge funèbre de l'empereur Claude, responsable de son exil et de son absence de Rome pendant huit ans. Bien que le discours, prononcé par Néron, fût touchant et élégant, le public, qui en connaissait l'auteur, ne put retenir le rire devant l'exaltation rhétorique de la sagesse du défunt. En même temps, auprès du même milieu aristocratique qui avait assisté à cette *laudatio*, Sénèque fit circuler un pamphlet connu sous les titres de *Ludus de morte Claudii* et d'*Apokolokyntosis*, voire encore de *Diui Claudii apotheosis per saturam*. Il s'agissait là d'une invective personnelle âpre, décrivant Claude comme un être dépourvu de qualités intellectuelles et de force morale, qui,

#### Responsable de la Formation

GARCEA Alessandro

Alessandro.Garcea@paris-sorbonne.fr

après sa mort, n'avait pu se faire admettre dans l'assemblée des dieux et qui avait fini par être envoyé aux Enfers comme esclave de l'affranchi Ménandre.

L'*Apocoloquintose* appartient au genre de la satire ménippée, mêlant prose et vers, tons sérieux et comiques, polémique et préceptes moraux d'inspiration cynique. Sénèque se sert de cette forme littéraire, pour produire un texte extraordinaire, qui inclut un nombre particulièrement élevé de citations et de réminiscences littéraires de toutes sortes, qui combine les niveaux linguistiques et stylistiques les plus différents, dans le but d'émettre, sous le voile de l'ironie, un verdict sans appel à l'égard d'un *princeps* fortement détesté.

### Syllabus

- Premier semestre

Tous les textes seront distribués dans le cadre du séminaire et mis en ligne sur le carnet de recherche Littérature latine et histoire des textes : <https://llhdt.hypotheses.org/>.

- Deuxième semestre

L'édition de référence de l'*Apocoloquintose* est celle de Renata Roncali, *L. Annaei Senecae Diui Claudii #####*, Leipzig, Teubner 1990. Tous les textes seront distribués dans le cadre du séminaire et mis en ligne sur le carnet de recherche Littérature latine et histoire des textes : <https://llhdt.hypotheses.org/>.

### Composante

- LATIN

Latin confirmés - Niveau 3 (M1LM03LA)

### Composante

- LATIN

### lieu(x) d'enseignement

- sorbonne

Latin pour débutants (V) Niveau 3 (M1LM05LA)

Apprentissage accéléré de la langue latine pour débutants LM (M1LM15LA)

### Composante

- LATIN

### lieu(x) d'enseignement

- sorbonne

**UE3 Enseignement de spécialité et hors spécialité (M1LT03FU) (5 ECTS)**

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Séminaire d'un Professeur invité (M1LC1SPI)

## Spécialité Grec (M1LFTGR)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### Littérature grecque : Histoire des idées en Grèce antique (M1LC01GR)

#### Description et objectifs

Programme : Littérature, philosophie et médecine

Le séminaire étudiera principalement les rapports entre Hérodote, la médecine hippocratique et la pensée présocratique autour de la question de la nature de la santé et de la maladie.

#### Syllabus

R. Thomas, *Herodotus in Context, Ethnography, Science and the Art of Persuasion*, Cambridge, 2000.

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

DEMONT Paul  
Paul.Demont@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h

- Volume horaire CM : 2h

### Grec: Civilisation et iconographie (M1LC02GR)

#### Description et objectifs

Tutelle sur les femmes, adoption, géotrophie - Questions sociétales en Grèce aux époques classique et hellénistique.

#### Syllabus

- W. K. Lacey, *The Family in Classical Greece* (1968)
- A. Bresson, M.-P. Masson, St. Perentidis, J. Wilgaux, Parenté et société dans le monde grec de l'Antiquité à l'âge moderne, Colloque international, Volos (Grèce), 19-20-21 juin 2003, coll. Études 12 (2006).
- L. Rubinstein, *Adoption in ivth Century Athens*, coll. *Opuscula graecolatina* 34 (1993).
- Cl. Vatin, *Recherches sur le mariage et la condition de la femme mariée à l'époque hellénistique*, BEFAR 216 (1970).
- A.-M. Vérilhac, Cl. Vial, *Le mariage grec du vie siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste*, BCH Suppl. 32 (1998).

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

MULLIEZ Dominique  
Dominique.Mulliez@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

### Doctrines et pensée religieuse de l'antiquité tardive (M1LC04GR)

#### Description et objectifs

Programme :

1. Introduction aux grands auteurs patristiques
2. Le deuxième livre des Règles dans la Bible grecque : histoire et réception dans l'Antiquité

La première partie du séminaire présentera à chaque séance un panorama des grands auteurs chrétiens de la période patristique (Ier-IVe s.). La seconde sera consacrée à quelques passages du deuxième livre des Règles dans la

#### Responsable de la Formation

MUNNICH Olivier  
Olivier.Munnich@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Bible grecque (= 2 Samuel dans la Bible hébraïque) : traduction, histoire du texte et commentaire.

### Syllabus

- M. Harl, G. Dorival, O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

## Histoire de la langue grecque : Grec mycénien (M1LC05GR)

### Description et objectifs

Histoire de la langue grecque : questions homériques

### Productivité linguistique et productivité poétique

La poésie épique comme la poésie lyrique grecques usent d'une langue artificielle qui obéit à des règles spécifiques. Les formes nouvelles attestées chez les poètes peuvent être des témoins de la productivité en langue d'une formation donnée, mais aussi être des créations ad hoc qui n'ont pas d'existence hors de la langue poétique et vont à l'encontre de la tendance observée dans la langue vernaculaire. On travaillera sur la notion de productivité dans les différents corpus de la langue grecque.

### Syllabus

- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, 1933.
- A. BLANC, D. PETIT (éd.), *Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien*, Louvain 2016.
- E. RISCH, *Wortbildung der homerischen Sprache*, 2e éd., 1974.
- O. HACKSTEIN, *Die Sprachform der homerischen Epen*, Wiesbaden 2002.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Etude de documents inédits, critique textuelle (M1LC07GR)

### Description et objectifs

Programme : Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine.

Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique (les ostraca étudiés proviennent de fouilles sur des sites militaires du désert Oriental égyptien).

### Syllabus

### Responsable de la Formation

LE FEUVRE Claire  
Claire.Le\_Feuivre@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

CUVIGNY Helene  
Helene.Cuvigny@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- R. S. Bagnall (Ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.
- A. Delattre, P. Heilporn, « Electronic Resources for Graeco-Roman and Christian Egypt: A Review of the State of the Net (March 2014) », *Bibliotheca Orientalis* 71, 2014, coll. 307-331.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Linguistique grecque : questions de sémantiques (M1LC08GR)**

**Description et objectifs**

**Les langues anatoliennes : initiation à une culture entre monde grec et monde biblique**

Le groupe anatolien des langues indo-européennes n'est connu que depuis un siècle. De plus, sa découverte coïncide avec la période de réception du grand manuel de grammaire comparée, le 'Brugmann', fondé notamment sur la comparaison entre le grec et le sanskrit. Ce manuel exploite le résultat de la première phase de recherche dans cette nouvelle discipline. Pourtant, la documentation anatolienne met ce modèle immédiatement à l'épreuve et oblige au moins à nuancer de nombreux résultats. En outre, les Anatoliens sont les premiers Indo-Européens qui ont accédé à l'écriture et ils offrent ainsi la seule documentation littéraire écrite des Indo-Européens à l'Âge du Bronze. Langues et littératures anatoliennes s'intercalent donc de façon inattendue entre le monde classique et le monde biblique. Cette littérature anatolienne n'est pas une littérature d'auteur, mais une littérature issue du pouvoir, souvent anonyme, rédigée par des scribes professionnels. Le but du cours sera à la fois d'initier les étudiants à la grammaire anatolienne et de les familiariser avec les problèmes que pose la grammaire anatolienne par rapport au grec ainsi qu'à la reconstruction indo-européenne, puis de faire connaître les genres littéraires anatoliens par la lecture en original et traduction.

**Syllabus**

Harry A. Hoffner, Jr., et H. C. Melchert, *A grammar of the Hittite language*, tome 1: *Reference grammar*, Winona Lake : Eisenbrauns, 2008.

Emmanuel Laroche, *Catalogue des textes hittites*, Paris : Klincksieck, 1971.

*Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes d'après le Précis de grammaire comparée de K. Brugmann et B. Delbrück.* Traduit par J. Bloch, A. Cuny et A. Ernout ; sous la direction de A. Meillet et R. Gauthiot, Paris : Klincksieck, 1905.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M1LC09GR)**

**Description et objectifs**

Programme : Le mythe de la toison d'or à l'époque hellénistique.

Texte : Apollonios de Rhodes, *Argonautiques* chant III (Edition Budé)

**Responsable de la Formation**

EGETMEYER Markus  
Markus.Egetmeyer@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

BILLAULT Alain  
Alain.Billault@paris-sorbonne.fr

On étudiera la relation qu'Apollonios de Rhodes établit, au III<sup>e</sup> siècle av. J. C., avec le mythe de la toison d'or et sa tradition, ainsi que les nouvelles perspectives littéraires et historiques dans lesquelles il situe sa création poétique.

#### Syllabus

- J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre*, Paris, 1993.
- F. Chamoux, *La civilisation hellénistique*, Paris, rééd. 1993.

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Littérature et philologie byzantines (M1LC11GR)

#### Description et objectifs

Le séminaire a pour but l'initiation à l'édition critique des textes grecs : principes de l'histoire des textes ; lecture et description des manuscrits ; établissement du texte ; rédaction d'un appareil critique. Les exercices porteront sur l'édition de textes hagiographiques courts du Xe siècle.

#### Syllabus

- Géhin P. (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, 2007.
- Maas P., *Textual criticism*. Translated from the German by Barbara Flower, Oxford, 1958.
- Pasquali G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Florence, 1934 (rééditions ensuite, en particulier en 1088).

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

FLUSIN Bernard  
Bernard.Flusin@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Littérature et civilisation Grèce archaïque et classique (M1LC14GR)

#### Description et objectifs

Animaux exotiques et animaux mythiques.

On ira du *thauma* d'Hérodote à l'amplification affabulatrice d'Élien, en comparant, notamment, avec Hésiode, les Tragiques, Aristote, Diodore, Strabon, et avec un regard sur Pline.

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

#### Responsable de la Formation

ARNOULD Dominique  
Dominique.Arnould@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### études de textes XVII<sup>e</sup> s (M1LC15GM)

### Histoire politique et culturelle de la grèce moderne et cont (M1LC17GM)

#### Description et objectifs

Ce séminaire se propose d'étudier la construction de l'identité nationale grecque à travers le rapport avec « l'autre » pendant la période qui s'étend de

#### Responsable de la Formation

SOFOU Alkistis  
Alkistis.Sofou@paris-sorbonne.fr



1790 à 1830. A travers une multitude de textes – rédigés ou traduits en français – on abordera les questions suivantes : Comment de « la nation subordonnée » parvient-on aux « Grecs orthodoxes » de la Constitution de 1827 ? Comment les Grecs autochtones et les Grecs hétérochtones conçoivent-ils la notion d'identité nationale ? Selon quels critères définissent-ils les termes « nation-peuple », « Etat-patrie », « Etat-Nation » ?

### Syllabus

R. Beaton et D. Ricks, *The Making of the Modern-Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*, Ashgate Publishing, Surrey, UK / Burlington, USA, 2009

P. Kitromilidès, *Lumières néo-helléniques*, Athènes, 1990

E. Saïs, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Séminaire spécialité Langue française (M1LFTLF)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Phonétique, phonologie et morphologie (M1LF0013)

### Description et objectifs

Cet enseignement vise à mettre à niveau en phonétique et phonologie en morphologie et en syntaxe des étudiants ayant eu des parcours divers, et dont certains n'ont jamais reçu d'enseignements dans ce domaine. Il se compose de deux parties :

1/ Morphologie et syntaxe (étude des morphèmes, de la variation en lien avec l'évolution du langage, étude de l'actance et des fonctions syntaxiques).

2/ Phonétique et phonologie : phone/phonème et phénomènes de co-articulation ; syllabe et syllabation ; mot phonologique et enchaînement ; intonation et prosodie de l'énoncé ; vers ; figures de son.

### Syllabus

Voir bibliographie sur l'ENT

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

GUERIN BEAUSSANT Françoise  
Francoise.Guerin-Beaussant@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 4h

Poétique et rhétorique de la Renaissance (M1LF0054)

Le français médiéval (M1LF0060)

Systématique historique de la langue française (M1LF0061)

### Description et objectifs

Objectifs principaux du séminaire :

1/ présentation de la psychomécanique du langage ;

2/ place de la sémantique grammaticale dans la théorie psychomécanique ;

### Responsable de la Formation

SOUTET Olivier  
Olivier.Soutet@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

3/ la polysémie des mots grammaticaux avec des exemples pris dans diverses parties de langue : verbes, déterminants, pronoms et invariables. Les analyses tiendront compte des évolutions diachroniques.

### Syllabus

G. Guillaume, *Langage et science du langage*, Paris-Québec, Nizet-Laval, 1973.

G. Guillaume, *Temps et Verbe*, Paris, Champion, dern. réimp. [1<sup>ère</sup> éd. : 1929].

G. Moignet, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

O. Soutet, *Linguistique*, Paris, PUF, dern. éd.

O. Soutet, *Le subjonctif*, Gap, Ophrys, 2000.

M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, dern. éd.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Sémantique et discours (M1LF0063)

## Linguistique romane. Linguistique et littérature occitanes (M1LF0064)

### Description et objectifs

Tendances actuelles en linguistique romane : la grammaire comparée et le Dictionnaire étymologique roman (DÉRom).

Littérature occitane contemporaine : la périodisation ; traits généraux d'une littérature en langue dominée ; les « poètes de la décolonisation » (1966-1976).

### Syllabus

Site DÉRom

Gardy Philippe, *Une Écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*, Église-Neuve-d'Issac, Fédérop, 1992.

### Informations complémentaires

Évaluation : un travail personnel noté

Salle du CEROC (16, rue de la Sorbonne), mercredi de 14 à 16 h.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Poétique et rhétorique aux siècles classiques (M1LF0070)

### Description et objectifs

#### Les audaces de la pudeur. Tours et détours du discours

Comment dire sans dire, ou trouver les mots pour le dire, quand la pudeur enjoint de recouvrir ce qui ne peut être exposé crûment ?

Pour contourner le mot propre, la pensée déshonnête ou la parole risquée, les auteurs de la Première modernité ont usé de diverses stratégies prudentielles dont ce séminaire se propose d'examiner à nouveaux frais les

### Responsable de la Formation

CHAMBON Jean-Pierre  
Jean-Pierre.Chambon@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

DENIS Delphine  
Delphine.Denis@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2h

ressorts et les effets, parfois paradoxaux – car ce voile jeté sur le discours impudique n'en est que plus dangereusement suggestif.

### Syllabus

Évaluation : un mini-mémoire

### Informations complémentaires

Avec la collaboration de Carine Barbaferi (IUF-Valenciennes) et Laurent Susini (Paris-Sorbonne).

Évaluation : un mini-mémoire

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Francophonie et variété des français (M1LF0072)

### Description et objectifs

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français en Amérique du Nord (Québec, Acadie, Louisiane, etc.). Les aspects internes seront examinés (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie et lexicographie, d'un point de vue synchronique et diachronique) tout comme les aspects externes (genèse et histoire des français d'Amérique, différenciation dialectale, aréologie, convergences et divergences ; diglossie et bilinguisme ; idéologies linguistiques).

### Syllabus

A. Thibault, « Histoire externe du français au Canada, en Nouvelle-Angleterre et à Saint-Pierre et Miquelon », dans *Romanische Sprachgeschichte / Histoire linguistique de la Romania*, Berlin / New York, Walter de Gruyter & Co., 2003, 895-911.

A. Thibault, « Un code hybride français/anglais ? Le *chiac* acadien dans une chanson du groupe Radio Radio », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121 (2011), 39-65.

### Informations complémentaires

Des conférenciers seront invités à nous faire part de leurs travaux sur la thématique du séminaire.

Évaluation : devoir sur table, en fin de semestre, portant sur les exposés présentés par le professeur et les conférenciers.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Écriture des savoirs et culture médiévale (M1LF0074)

### Description et objectifs

#### La traduction médiévale : usages et théorie

La traduction est au cœur des pratiques de l'écrit médiéval que ce soit du latin vers les langues vernaculaires ou de langues de savoirs en latin. Le séminaire s'intéressera à la diversité de ces pratiques en français médiéval

### Responsable de la Formation

THIBAULT Andre  
Andre.Thibault@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

DUCOS Joelle  
joelle.ducos@sorbonne-universite.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

en les comparant aux autres langues : que traduit-on ? comment traduit-on ? Qui traduit ? Quelle conception de la langue et du transfert linguistique s'en dégage ? Telles sont les questions qui seront abordées et seront confrontées à la fois aux usages et aux théories médiévales et contemporaines de la traduction.

### Syllabus

*Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XIe-XVe siècles). Étude et répertoire*, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 1.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

- Volume horaire CM : 2 h

## Histoire de la langue et sentiment de la langue (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles) (M1LF0080)

### Description et objectifs

Ce séminaire examine la question du rapport à la langue des locuteurs à partir des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et en élargissant au contemporain.

### Syllabus

On prendra comme base la période XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, qui a vu se construire des attitudes explicites à l'égard des physionomies langagières (ce qu'on appelle les « remarqueurs »), et on conduira des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui (dans les médias et sur internet). Des séances pratiques seront consacrées à chercher des lieux linguistiques (par exemple la néologie, la prononciation, les constructions, la synonymie, le rapport aux « patois », aux mots étrangers...) qui ont mobilisé le sentiment des locuteurs.

Une bibliographie sera disponible sur Moodle.

### Informations complémentaires

Évaluation : Dossier de 10 pages pouvant être présenté en exposé

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

SIOUFFI Gilles  
Gilles.Siouffi@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Histoire des grammaires. Grammaires et représentations de la langue (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (M1LF0081)

### Description et objectifs

Qu'est-ce qu'une notion linguistique ? Qu'est-ce qu'un fait linguistique ? Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? L'objectif de ce séminaire est d'examiner le traitement de certaines notions dans les grammaires du français.

### Syllabus

Deux thèmes sont abordés :

1/ *La tradition grammaticale (ou comment se font les grammaires) ;*

2/ *La forme du discours linguistique (ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage).*

### Responsable de la Formation

NEVEU Franck  
Franck.Neveu@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

R. Martin, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1989.

F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Colin, 2011.

—, *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, 2006.

F. Neveu et S. Mejri, *Langages*, n°167, 2007.

F. Rastier, *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, 2011.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Concepts et méthodes de l'analyse de discours (M1LF0082)

### Description et objectifs

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques d'analyse du discours. Dans ce séminaire, on s'efforce de présenter l'histoire et les présupposés théoriques et méthodologiques majeurs de ce champ, qui intègre les problématiques issues de régions très diverses du savoir. On explicite ainsi les concepts, les catégories de base (scène d'énonciation, ethos, genre et type de discours, interdiscours, formation discursive...) et les méthodes avec lesquels travaillent les analystes du discours.

### Syllabus

#### Bibliographie

J. Angermuller, D. Maingueneau, R. Wodak, *The Discourse Studies Reader*, Amsterdam, Benjamins, 2014.

D. Maingueneau, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2014.

—, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Poétique et stylistique (XIXe-XXIe siècles) (M1LF0083)

### Description et objectifs

#### Innovations stylistiques à la fin du XIXe siècle

On étudiera la manière dont un certain nombre d'œuvres appartenant à des genres variés ont modifié en profondeur les modes d'écriture autour de 1900.

### Syllabus

CLAUDEL : L'Échange (FOLIO)

### Responsable de la Formation

MAINGUENEAU Dominique  
Dominique.Maingueneau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

### Responsable de la Formation

DURRENMATT Jacques  
Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

COLETTE : Claudine à l'école (LIVRE DE POCHE)

DUJARDIN : Les Lauriers sont coupés (GF)

GIDE : Paludes (FOLIO)

JARRY : L'Amour absolu (POESIE GALLIMARD)

MIRBEAU : Le Journal d'une femme de chambre (LIVRE DE POCHE)

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

Rhétorique et stylistique (XIXe-XXIe siècles) (M1LF0085)

**Description et objectifs**

**Récritures du roman policier dans la littérature du xx<sup>e</sup> siècle**

Outre les textes qui en relèvent spécifiquement, le genre policier a visiblement exercé un attrait considérable sur nombre de romanciers (français et étrangers) du xx<sup>e</sup> siècle. L'objet de ce séminaire est de s'interroger sur les significations historiques et esthétiques que l'on peut accorder à cette faveur remarquable, à partir d'un examen stylistique des modalités diverses de cette appropriation romanesque.

**Syllabus**

P. BAYARD, Qui a tué Roger Ackroyd ?, Minuit, 1998.

A. DECHENE & M. DELVILLE éd., Le Thriller métaphysique d'Edgar Allan Poe à nos jours, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2016.

J. DUBOIS, Le Roman policier ou la Modernité, Nathan, 1992.

U. EISENZWEIG, Le Récit impossible. Forme et sens du roman policier, Christian Bourgois, 1986.

E. de LAVERGNE, La Naissance du roman policier français. Du Second Empire à la Première guerre mondiale, Classiques Garnier, 2009.

P. MERIVALE & S. SWEENEY, Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

Classification des langues, classes naturelles et typologie (M1LF15SL)

**Description et objectifs**

Ce séminaire traitera aussi bien de la morphologie flexionnelle que de la syntaxe, dans une double perspective : d'une part, la *typologie des langues* (*universaux* et *paramètres* ou *traits typologiques*, *degrés d'implication* ou *d'interdépendance*, etc.), d'autre part, les méthodes de *modélisation* en linguistique descriptive et typologique. Le fil rouge qui permettra d'explorer

**Responsable de la Formation**

REGGIANI Christelle  
Christelle.Reggiani@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

**Responsable de la Formation**

LEONARD Jean  
Jean-Leonard.Leonard@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2

ces deux espaces de recherche que sont les gammes de traits typologiques (ergativité, concentricité, etc.) et les modèles descriptifs (ou explicatifs) sera la notion de *complexité* et de *systèmes complexes*.

**Objectif pédagogique** : apprendre à observer les langues de manière à la fois empirique (description) et théorique (modélisation, application de théories, formulation et vérification d'hypothèses).

### Informations complémentaires

Évaluation : Un dossier de recherches à visée de typologie contrastive, comparant une ou plusieurs langues du monde **de préférence non indo-européennes et aussi étrangères que possible à l'étudiant**.

### Composante

- LANGUE FRANÇAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Séminaire spécialité Littérature (M1LF1LI)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Littérature française médiévale : poétique et histoire des idées (M1FR410A)

### Description et objectifs

#### Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XII<sup>e</sup> siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XII<sup>e</sup> siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle — comme des « mystiques courtoises ».
- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XII<sup>e</sup> siècle.
- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des femmes « troubadours de Dieu » : leur langue est la langue vernaculaire (flamande, allemande ou française), leur vocabulaire et certains de leurs motifs sont empruntés aux textes courtois.

### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Il s'agira alors d'étudier la manière dont, pour renverser la formule d'Étienne Gilson, la littérature profane reforme à son tour la littérature mystique.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature française médiévale (XIV<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> siècles) (M1FR411A)

#### Description et objectifs

##### La littérature épistolaire médiévale ou une pré-histoire oubliée

Exception faite de la correspondance Héloïse-Abélard, les histoires du genre épistolaire ont souvent ignoré le Moyen Âge. Depuis une dizaine d'années pourtant, médiévistes historiens et littéraires se passionnent pour les lettres réelles comme fictives, et les étudient sous tous les angles possibles : rhétorique, politique, anthropologique, documentaire, sexué, littéraire...

Ce premier séminaire examinera les modes de production de la lettre (adresse, date, autographie/écriture de secrétaire), ses modalités d'envoi et réception (messenger, lecture privée/publique) ainsi que leur transformation dans et par l'univers de la littérature.

#### Syllabus

Corpus : *saluts d'oc et d'oïl* ; Jacquemart Gielee, *Renart le Nouvel* ; Guillaume de Machaut, *Voir-Dit* ; Christine de Pizan, *Epistre a la reine...*

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M1FR412A)

#### Description et objectifs

##### Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)

Quelle pensée du monde avaient les écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle ? Dans quel espace géographique faisaient-ils se mouvoir leurs héros ? Pas dans les livres seulement, mais aussi dans les cartes et les atlas. Et puis, tout d'abord, dans l'espace réel où ils vivaient et où ils se déplaçaient. La topographie est une assise stable, plus bornée assurément que la géographie ou la cosmographie qui, à plus petite échelle et vues de loin, paraissent immobiles et pérennes. Comment la violence s'incruste-t-elle dans la topographie ? Comment émerge-t-elle de l'accident de terrain, comment surgit-elle en définitive du sol ? À tout moment, partout, elle fuse, elle jaillit, elle trouble, jetant la désolation dans les paysages les plus paisibles, les milieux les plus divers et les plus restreints. Éparpillée, subite, cette violence échappe à la prise. D'urgence il s'agit de la maîtriser ou, au contraire, en une envolée prophétique, de la généraliser, de l'annoncer immédiate et universelle, dans l'annonce de la fin des temps, laquelle achève et apaise (?) tout. Du bocage provincial à Paris tumultueux, l'espace s'élargit à la France entière et à toute l'Europe de la Renaissance, sans oublier le Nouveau Monde en train d'être découvert et dépeuplé. La géographie de Rabelais est un terroir aux fortes saveurs, mais c'est aussi un archipel fantastique dans le sillage des grandes navigations et des récentes découvertes, un « grand Insulaire » en définitive. Sur l'autre versant du siècle, celui que trace Montaigne dans *Les Essais*, des « Cannibales » aux « Coches », le tableau n'est guère plus rassurant. Y règnent le paradoxe et les dispositifs ironiques ; s'y déploient les géographies imaginaires ou parodiques. Notre modernité s'y découvre, l'espace d'un monde en crise s'y révèle.

#### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr



Le déroulement du séminaire ne sera pas strictement chronologique. Il ne s'interdira ni les chemins de traverse ni les perspectives cavalières, de manière à susciter des rapprochements dans l'espace et le temps pointant jusqu'à notre modernité.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature française de la Renaissance (M1FR413A)

#### Description et objectifs

##### **Formes et enjeux du genre du traité à la Renaissance**

*La prolifération, à la Renaissance, du genre du traité en langue française signale l'émergence de nouveaux savoirs dans tous les domaines, l'élargissement des publics de l'imprimé, la diversification des figures de l'auteur et l'expérimentation de manières d'écrire inédites. D'autres genres se manifestent alors en concurrence (dialogue), voire en rejet du traité (comme l'essai chez Montaigne). Peu étudié par la critique, ce phénomène est pourtant décisif pour l'avenir des cultures scientifiques mais aussi pour la littérature. Ce séminaire en abordera les aspects les plus variés, à travers les différentes disciplines concernées (de l'architecture à la théologie, de la médecine à la poésie, de l'agriculture au droit), en posant systématiquement les questions littéraires (langue, auteur, public, méthode et style) qu'il soulève à une époque où le champ littéraire n'est pas encore séparé des discours qui participent à la diffusion des savoirs et où la poésie et la prose éloquente y contribuent.*

Un autre domaine de recherche sera traité au cours de 2 séances spécifiques par semestre, ouvertes à tous les étudiants intéressés (L3 et Master), sans lien avec le séminaire de Master, et dans le cadre d'un projet de recherche conduit en collaboration avec la Ville de Paris : « L'art de l'inscription (dans les textes littéraires, ainsi que dans les inscriptions figurant dans l'espace public parisien), du Moyen-Âge au 21e siècle ».

#### Syllabus

Edition utilisée : Du Bellay, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Le Livre de Poche classique, 2002.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Approche de la recherche littéraire sur le XVIII<sup>e</sup> siècle (M1FR430A)

#### Description et objectifs

*Comment le texte ancien fait sens.*

##### **Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières (16e-18e s.)**

Il y a trois manières de lire un texte antérieur à 1800 : une manière *immédiate*, qui suppose de se l'approprier sans souci de son contexte, en s'ouvrant à toutes les suggestions qu'on en tire, qu'on y suppose ou qu'on y projette ; et deux manières *médiates*. L'une, médiation hétérogène, projette sur le texte une grille herméneutique intemporelle, *i.e.* actuelle (psychanalytique, sociologique, linguistique, philosophique, narratologique, génétique, etc.) qui le surplombe et en accouche la signification. C'est l'approche par la *théorie* (intemporelle) *de la littérature*. L'autre, médiation homogène, qui fera l'objet de ce séminaire, sollicite du texte, de son contexte, de sa poétique et plus largement des savoirs de son temps, la portée

#### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

celée qu'il pouvait avoir à l'époque de son invention et de sa première lecture : la caducité de ces modèles en a souvent effacé la mémoire et l'efficacité. *L'histoire littéraire* telle que nous l'entendons tente de restituer ces lectures oubliées, empruntant aux savoirs ésotériques, allégoriques, symboliques, religieux, médicaux, moraux, rhétoriques (etc.) de jadis leurs outils, contemporains de l'écriture des ouvrages dont ils n'entendent pas pratiquer une extraction physique de la signification, mais la révéler chimiquement. Ce sont ces grilles « internes », ces chiffres et ces codes inhérents à la création littéraire, artistique et intellectuelle ancienne, qu'on voudrait répertorier et faire fonctionner sur diverses œuvres allant de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour en évaluer la pertinence et la fécondité dans la révélation d'un sens ni gratuit ni ouvert ni anachronique, mais inclus dans les textes au cœur de leur processus d'invention et gouvernant leur régime de signification de manière non certes exclusive (les deux approches sont le plus souvent complémentaires), mais privilégiant la pertinence historique. Bref, comment lire un texte ancien à partir de la mise au jour des manières (oubliées) dont il faisait sens.

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Syllabus

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M1FR431A)

### Description et objectifs

#### Humanisme et classicisme

Il s'agira de revenir sur certains traits caractéristiques de la littérature et de la culture du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à les définir comme « classiques » : la question du rapport au passé, et notamment à l'Antiquité classique, de l'imitation des modèles, de l'autonomisation progressive d'un champ esthétique et de l'affirmation d'une littérature nationale ont fait l'objet de réflexions, de débats et de querelles au fil du siècle. Le propos du séminaire sera de faire un état des lieux des travaux récents sur la question, en examinant particulièrement les origines humanistes de ces débats et de ces conceptions, et les modes de réception et d'assimilation des modèles classiques que la tradition humaniste européenne a légués à la tradition du classicisme français. On prendra appui sur un corpus large, intégrant la poésie (Malherbe, Tristan l'Hermitte, La Fontaine, Boileau), le théâtre (notamment Racine) et le roman (notamment la tradition du roman héroïque inspiré de la tradition épique).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, théâtre, poétique XVII<sup>e</sup> : théâtre & pol. XVII<sup>e</sup> (M1FR432A)

### Description et objectifs

Tout ce que nous savons (et ignorons) sur la manière dont on pratiquait le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle.

### Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

## Programme en cours d'élaboration.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature XVIIIème (M1FR433A)

### Description et objectifs

#### Langue et cuisine : imaginaires croisés

Les histoires de la langue et de la cuisine se recoupent en France plus qu'on ne pourrait le penser : célébrations rabelaisiennes de la chair et des mots libres, invention d'une « nouvelle cuisine » à l'heure de l'âge classique, discours variés sur les « ragoûts »... Nombreux sont les pots dont on soulèvera le couvercle à la recherche de ces croisements idéologiques.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Etudes voltairiennes (M1FR434A)

## Littérature, Théâtre, Esthétique 18è: théâtre & politique 18è (M1FR435A)

### Description et objectifs

#### L'œil et l'ouïe : Ecrire l'action dramatique XVIIIe-XXe siècle

Au XVIIIe siècle s'ouvre une réflexion inédite sur l'expérience sensible dans toutes ses dimensions. On s'intéressera aux formes nouvelles d'écriture du théâtre qui naissent au XVIIIe siècle. Des textes théoriques divers seront évoqués, de Diderot à Zola. Des pièces de Diderot, Mercier, Lemercier, Musset, Genet feront l'objet d'analyses rapides ou approfondies.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature, culture, identités (M1FR435C)

## Formes et figures de la fiction au XVIIIe siècle (M1FR438A)

### Description et objectifs

#### Libido sciendi. De la curiosité au siècle des Lumières

Pour Nietzsche, la "curiosité sans scrupule" est l'un des signes distinctifs de la modernité. De fait, là est sans doute le tournant le plus marquant dont procèdent les Lumières : la curiosité à l'égard des secrets de la nature n'est plus ce vice stigmatisé par les théologiens et les moralistes, cette *libido sciendi*, ou "concupiscence des yeux", qui *aveugle* l'esprit, et conduit l'homme à perdre la conscience de l'insatiabilité de son désir et de l'inaccessibilité des vérités dernières, le vouant tout à la fois à l'agitation sans repos et à la paresse résignée. Elle devient une vertu qui donne à l'homme sa dignité et doit même lui permettre d'accéder à un bonheur jusqu'alors inconnu. Dès la deuxième moitié du XVIIe siècle, certains penseurs libertins comme La Mothe Le Vayer invitent à lever l'interdit sur les *arcana naturae*. Les secrets de la nature cessant de relever du mystère divin, les Lumières s'efforcent de soustraire l'univers au seul regard de Dieu pour le livrer tout entier à l'homme, l'autorisant à connaître les *secrets non secrets* de la nature. Un tel processus de légitimation de la curiosité est pourtant loin d'être unanime au XVIIIe siècle, et Rousseau incarne exemplairement une nouvelle forme de résistance à cette entreprise prométhéenne de dévoilement intégral de la nature, qui est notamment au cœur de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : à ses yeux, la violence exercée

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

contre la nature pour lui arracher son voile est précisément ce qui met les hommes hors de la nature et entraîne la catastrophe.

De La Mothe Le Vayer à Rousseau, en passant par Fontenelle, Diderot et bien d'autres, le séminaire s'interrogera sur la place et le rôle que les philosophes et les théoriciens accordent à la curiosité dans les divers champs du savoir (philosophie, sciences, belles-lettres, peinture), ainsi que les mythes et les fictions qu'elle suscite (Actéon, Prométhée, etc.).

### Syllabus

Hans Blumenberg, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Hadot, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, Gallimard, 2004.

*Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, 2 vol., Presses de Fontenay (Theoria), janvier 1999.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M1FR440B)

### Description et objectifs

#### Réception critique, XIXe-XXe siècles

Le séminaire portera sur "Proust dans l'entre-deux-guerres", au miroir de grandes figures de lecteurs et de critiques des années 1920-1930 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale: André Maurois, Jean Cocteau, Roland Cailleux, l'abbé Mugnier, Jacques Rivière, Joseph Czapski, Walter Benjamin, Ernst Robert Curtius, Erich Auerbach, Edmond Jaloux, Henri Bonnet, Jean Pommier, Maurice Bardèche, Jean-Paul Sartre, Ramon Fernandez... Chaque étudiant choisira, au début du séminaire, l'écrivain ou le critique qu'il choisira d'étudier plus particulièrement pour la validation du séminaire - qui requiert une participation active.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Edition de textes littéraires (M1FR451B)

### Description et objectifs

#### Géographie littéraire de Paris

Le séminaire est consacré à la présence de la littérature dans les différents quartiers de Paris : maisons habitées par des écrivains ou par des héros de romans, cafés et brasseries fréquentés par des cercles littéraires, lieux de réunions, hôtels, théâtres... L'accent sera mis sur le Paris du XIXe siècle. La recherche s'effectuera aussi bien à partir des écrivains qu'à partir des lieux (quartiers, rues, immeubles).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## La poésie au XIXe siècle : Réécritures poétiques (M1FR452B)

### Description et objectifs

#### La poésie entre au-delà et en deçà.

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

## I. Nerval, Baudelaire

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au premier semestre, après une mise en perspective, on s'interrogera plus spécialement sur les cas de Nerval et de Baudelaire.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Problèmes de la représentation romanesque (M1FR453B)

### Syllabus

Le séminaire portera sur *Le Rouge et le noir* de Stendhal.

Éd. de référence : Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

## Approches du Romantisme: Questions d'hist. litt. : pbs gén. (M1FR454B)

### Description et objectifs

#### Les Salomé du XIXe siècle

Le mythe de Salomé a donné lieu au XIXe siècle à de multiples illustrations (littéraires, picturales, musicales) qui ont fait de la danseuse biblique la figure par excellence de la femme fatale. Plutôt que sur ce que révèle ces Salomé de la misogynie du siècle et de ce que Mario Praz a appelé le romantisme noir, on s'interrogera sur les enjeux plus proprement littéraires des Salomé de Mallarmé (*Les Noces d'Hérodiade*), Flaubert (*Hérodiades*), Huysmans (*A rebours*) et Laforgue (*Salomé*).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

## La littérature contemporaine depuis le numérique (M1FR455B)

### Description et objectifs

#### Apollinaire critique

Apollinaire a une oeuvre de critique picturale, littéraire, journalistique considérable. Le séminaire propose de définir le jugement de goût d'Apollinaire et de cerner la part prise par certaines catégories (par exemple le décoratif, le nouveau, le masculin et le féminin) dans ce jugement. L'objectif du séminaire est de construire collectivement un thesaurus du jugement critique d'Apollinaire. Les textes sont disponibles en ligne sur le site du labex OBVIL. Toutes les informations seront données en début de séminaire.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

## Théâtre et politique (M1FR456B)

### Description et objectifs

### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Peut-on se repérer dans la diversité de la production théâtrale contemporaine ? Quels concepts sont opératoires pour l'analyser, la décrire, en dégager les mouvements, les tendances, les styles ? Qu'a-t-on désigné sous l'étiquette de « théâtre post-dramatique » ? Dans quelle mesure assiste-t-on aujourd'hui à un retour du texte ? du récit ? de la poésie au théâtre ? Que recouvre la notion de performance, et quelle est son histoire ? Comment pense-t-on, aujourd'hui, la position du spectateur ? Le séminaire répondra à ces questions en attirant l'attention des étudiants sur l'intérêt des mises en perspective historiques pour mieux comprendre les enjeux des débats actuels.

### Syllabus

Le séminaire repose sur l'analyse des spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places de groupe pour les étudiants: *Mme Klein* de Nicholas Wright, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre des Abbesses); *Le Poète aveugle*, Jan Leuwers et Need Company (Théâtre de la Colline); *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène de Cyril Teste (Odéon); *La face cachée de la lune*, de Ex Machina / Robert Lepage, (La Villette, Théâtre de la Ville hors les murs); *Les Damnés*, de Visconti, mise en scène d'Ivo Van Hove (Comédie-Française); *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Lilo Baur (Vieux-Colombier).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## La poésie contemporaine 1930-1980 (M1FR457B)

### Description et objectifs

Les évolutions poétiques du surréalisme au nouveau lyrisme : 1930-1980

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Rhétorique, esthétique, spiritualité (M1FR459C)

### Description et objectifs

Littérature et esthétique théologique : Bible et culture antique dans le théâtre jésuite : l'exemple de la Jephthas de Jacob Balde. Étude littéraire, rhétorique, exégétique et théologique de fragments de ce texte du XVII<sup>e</sup> siècle, et travail sur la traduction du latin en français. Des connaissances en latin sont requises.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Histoire des formes. La mise en page du poème (M1FR460B)

### Description et objectifs

#### Avec Julien Gracq : leçons de littérature

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de

Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M1FR461B)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera sur le roman d'Aragon intitulé *Les Voyageurs de l'impériale* (éd. Folio).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Etudes balzaciennes (M1FR464B)

Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (M1FR466B)

**Description et objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au premier semestre des séances sur Flaubert, Judith Gautier, Nerval, Barbey d'Aurevilly et le romantisme, la notion d'influence au XIX<sup>e</sup> siècle, l'imaginaire de l'espace et du voyage. Le calendrier sera communiqué en septembre 2017. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Littérature et arts visuels (M1FR468A)

**Description et objectifs**

**Interpréter, relire, exécuter...**

Le séminaire est destiné à explorer méthodiquement les différents cas de renvoi que recouvre l'emploi du terme « revisiter », quels que soient les arts ou les médiums concernés. Récemment apparu en français dans le sens, calqué sur l'anglais, d'« aborder une œuvre (un texte, une œuvre d'art, une composition musicale, etc.) sous un angle nouveau », le mot englobe un certain nombre de pratiques dont l'étude ressortit à des approches différentes : revisiter une œuvre, cela peut être en proposer une lecture critique par la voie du commentaire, de l'explication, etc. (pratiques métatextuelles ou méta-artistiques), en activer l'exécution (une mise en scène théâtrale, une performance musicale, une scénographie d'exposition, etc.), en présenter des dérivations telles que la parodie, le pastiche, la charge, le travestissement, etc. (pratiques hypertextuelles ou hyperartistiques), en livrer des adaptations transmédiales (par exemple, un roman porté à la scène ou à l'écran, une peinture mise en chorégraphie, etc.).

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

**Composante**

**Responsable de la Formation**

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

## - LITTERATURE FRANCAISE

### Questions de poétique (XVIè - XVIIIè) (M1FR469A)

### Écritures et théories des littératures francophones (M1FR470A)

#### Description et objectifs

Quel(s) sens les écrivains francophones donnent-ils à la littérature ?

C'est à cette simple et vaste question que ce séminaire entend répondre en parcourant les œuvres produites par quelques écrivains francophones de tous les continents, de la fin de la seconde guerre mondiale à nos jours.

#### Syllabus

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent*, Paris, Albin Michel, 1999

Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1994.

Dany Laferrière, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Paris, Grasset, 2013.

Sony Labou-Tansi, *Encre, sueur, salive, sang*, Paris, Seuil, 2015.

Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise, suivi de prose et poèmes*, préface de Jean-Pierre Faye, Paris Seghers/Laffont, 1979.

Léopold Sedar Senghor, *Éthiopiennes* (1956), in *Oeuvre Poétique*, Paris, Seuil, 1990 [1964, 1973, 1979, 1984]

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Les mises en scène de l'écrivain francophone (M1FR470B)

#### Description et objectifs

Ce séminaire propose d'étudier les mises en scène de la littérature (qui comprend aussi celle de l'écrivain) dans le roman francophone. On s'attachera en particulier aux bibliothèques textuelles, aux autoportraits d'écrivains, aux fonctions de ces représentations de l'écriture (sous toutes leurs formes et dans toutes les aires culturelles) dans la francophonie contemporaine.

#### Syllabus

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, [1992], Paris, Gallimard/Folio 1994.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, [2006], Paris, Gallimard/Folio, 2008 .

Yasmina Khadra, *L'écrivain* (Julliard, 2001)

Alain Mabanckou, *Black bazar*, Paris, Seuil, 2009.

Andrei Makhine, *Le testament français*, [1995] Paris, Gallimard/Folio, 1997.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, [2000], Paris, Gallimard/Folio, 2002.

#### Composante

- LITTERATURE FRANCAISE

#### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- Volume horaire TD : 13

### Littérature comparée. La mythographie (M1FR480C)

#### Description et objectifs

Electre dans les littératures modernes et contemporaines

#### Responsable de la Formation

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr



Le séminaire portera sur les réécritures des tragédies antiques consacrées à Electre, du XIXe siècle à l'époque contemporaine. On s'intéressera à la manière dont diverses formes génériques transforment le scénario tragique, du théâtre au roman, en portant un intérêt particulier aux manuels de mythographie et aux ouvrages destinés à la jeunesse. On s'intéressera en même temps aux usages faits de la figure d'Electre dans les sciences humaines.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Littérature comparée - Littérature, Histoire et Politique (M1FR481C)**

**Description et objectifs**

**Figures de la « femme moderne » : suffragette, garçonne, flapper**

Des années 1910 qui voient le développement des mouvements suffragistes en Grande-Bretagne et de la Grande Guerre qui contribue à une reconfiguration des rapports genrés jusqu'aux Années folles où la joie de vivre retrouvée au sortir des tranchées se mêle à la fascination pour une révolution russe synonyme d'émancipation, plusieurs figures sont emblématiques des évolutions (dans la réalité comme dans la symbolique) de l'émancipation féminine et des rapports genrés. Ce sont ces figures – suffragette, garçonne et *flapper* – que nous examinerons dans un corpus primaire de textes littéraires composé de *Night and Day* (Virginia Woolf, 1919), *La Garçonne* (Victor Margueritte, 1922) et *Flappers and Philosophers* (F.Scott Fitzgerald, 1920).

(N.B.: il est nécessaire, pour suivre le séminaire, de lire l'anglais sans trop de difficulté)

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Littératures comparées. Théâtre. (M1FR482C)**

**Description et objectifs**

**L'art du comédien en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)**

L'objet de ce séminaire est d'analyser l'émergence du discours sur l'art du comédien dans plusieurs pays (Italie, France, Angleterre, Allemagne), et de voir comment ce discours s'articule à la pratique du métier. En effet, la première modernité forge une conception du jeu dramatique comme un art autonome, qui se dégage peu à peu du modèle rhétorique pour inclure des éléments non-verbaux. Le corpus comprendra, outre les traités sur l'art de l'acteur, des textes polémiques contre le théâtre, des pièces de « théâtre dans le théâtre » et des documents iconographiques. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

- LITTERATURE FRANCAISE

**Histoire de traductions et traductologie (M1FR484A)**

**Description et objectifs**

**Théorie et Histoire de la traduction**

Ce séminaire, lieu d'un dialogue privilégié avec Jean-René Ladmiral, professeur à l'ISIT, permet aux étudiants de se familiariser avec les grandes questions soulevées par la traduction sous toutes ses formes : *histoire* des traductions, *critique* des traductions, *modalités concrètes* de la traduction dans

**Responsable de la Formation**

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

ses différents champs d'application (pas seulement littéraires), rôle de la traduction dans la "médiation interculturelle" (domaine professionnel en pleine expansion). Les séances de cette année feront une place particulière à l'étude des rapports entre philosophie et traduction, c'est-à-dire à la fois à la traduction de la philosophie et à la possibilité d'une "philosophie de la traduction".

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Histoire comparée de la poétique (M1FR485A)

#### Description et objectifs

##### Poésie et musique en quête l'une de l'autre.

On se propose, en se limitant à la poésie moderne et contemporaine, d'interroger le besoin (ou le désir, même mêlé d'effroi ou de méfiance) que poésie et musique semblent avoir l'une de l'autre dans certaines oeuvres marquantes du 20e siècle, de Rainer Maria Rilke à Yves Bonnefoy, de Debussy à Boulez ou Dutilleul. Que dit la poésie, non seulement "de" la musique, mais "à" la musique ? Et que fait la musique "de" et "à" la poésie quand elle s'en approche ou s'en empare ? L'utilise-t-elle ou la sert-elle ? La réduit-elle en son pouvoir ou oeuvre-t-elle à en faire émerger la vérité ? S'agit-il d'un mariage, d'un adultère ou d'un combat ?

Ce séminaire s'adresse avant tout aux étudiants en lettres et la connaissance de la musique n'est pas nécessaire, bien que la présence d'étudiants musiciens soit souhaitée ; il est en tout cas conseillé de venir les oreilles grandes ouvertes à une écoute sans préjugés d'oeuvres musicales très diverses, qu'il sera souvent nécessaire de faire l'effort d'écouter en dehors du séminaire (la diffusion intégrale de certaines d'entre elles étant impossible dans le temps du séminaire).

Le séminaire est validé par un mini-mémoire.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature, dramaturgie, esthétique (M1FR486A)

#### Description et objectifs

##### Littérature, dramaturgie, esthétique : Critique et esthétique des Lumières au Romantisme

C'est au milieu du XVIIIe siècle qu'apparaît cette science récente qu'est l'esthétique. Si le mot est rattaché à Baumgarten, la discipline ne se constitue vraiment qu'à partir de Burke ou Kant. L'objet de ce séminaire est d'envisager la manière dont la naissance de l'esthétique a affecté la conception de la littérature, et transformé les fondements mêmes de la critique littéraire. L'abandon de l'idée du Beau universel au profit du relativisme esthétique peut par exemple être compris de cette manière.

Le séminaire abordera tout d'abord certains concepts esthétiques définissant une littérature nouvelle : le pittoresque, l'arabesque et le grotesque, le beau et le sublime, par exemple, permettent d'introduire des formes littéraires nouvelles.

Un second niveau d'analyse permettra de réfléchir aux relations entre littérature et arts, telles qu'elles se dégagent de ces réflexions esthétiques. L'exemple du débat autour du *Lacoon*, mettant notamment en question le *ut pictura poesis*, servira de point de départ. En confrontant les réflexions de Lessing, Herder, Goethe, Diderot, Schopenhauer, Hegel, il s'interrogera sur

#### Responsable de la Formation

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

la possible distinction de deux formes d'art, l'une qui s'inscrit dans l'espace (peinture, sculpture, architecture), l'autre dans le temps (poésie, musique).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M1FR498A)

Séminaire de spécialité Latin (M1LFTLT)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Linguistique et philologie latines (M1LC03LA)

**Description et objectifs**

Cet enseignement se veut une introduction à l'étude de la langue latine sous ses aspects les plus variés. Il comporte deux parties. D'une part, étudier la diversité et la variété du latin, dans l'espace, dans le temps, dans la société. Cela reposera sur un examen de textes variés, littéraires et épigraphiques, issus des diverses régions de l'Empire (p. ex. des inscriptions de Pompéi, des lettres de Vindolanda, en Bretagne, des tessons de La Graufesenque, en Gaule, etc.), d'époques différentes, de niveaux de langue différents. D'autre part, étudier de manière systématique les structures morphologiques et syntaxiques du latin : la formation des mots (dérivation, composition, etc.), la subordination, les cas et les fonctions, etc.

**Composante**

- LATIN

Religion et archéologie romaines (M1LC04LA)

**Description et objectifs**

Parce que les œuvres littéraires latines mais aussi grecques constituent la source majeure de nos connaissances sur la topographie de la Rome ancienne, et parce que l'histoire de la religion romaine s'inscrit d'abord dans l'espace de la Ville, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie religieuse de l'*Urbs* : au carrefour de la philologie, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la topographie religieuse offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences de la recherche en sciences de l'Antiquité.

- Premier semestre :

1) *Urbs sacra* : temples et rites collectifs dans la Rome d'Auguste.

2) Interventions de personnalités invitées sur des sujets en relation avec le thème du séminaire.

- Deuxième semestre :

1) Le poète et la Ville : Horace et ses promenades dans Rome.

2) Un chef-d'œuvre méconnu de l'érudition antique : le *De uerborum significatu* de Verrius Flaccus (Festus) ; étude du vocabulaire religieux.

**Composante**

**Responsable de la Formation**

BRACHET Jean-Paul

Jean-Paul.Brachet@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

- LATIN

## Littérature latine de l'Antiquité tardive (M1LC05LA)

### Description et objectifs

- Premier semestre : **Le tyran dans la poésie de la latinité tardive.**

Du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle, la littérature latine voit fleurir une poésie « de propagande », destinée à créer, dans les élites de l'Empire romain puis des royaumes barbares, un consensus autour de la politique du souverain en des temps difficiles ; à l'éloge du prince fait néanmoins pendant le blâme du tyran, figure-repoussoir. A travers quelques exemples choisis, l'on s'intéressera à l'image du souverain que ces textes entendent contester, et donc aussi à celle qu'ils souhaitent promouvoir « en creux », entre l'ancien héritage classique et la nouvelle donne chrétienne.

- Deuxième semestre : **Minucius Felix, *Octavius***

Poursuite et fin de la traduction et de l'annotation, dans la perspective d'une publication dans la Bibliothèque de la Pléiade, de l'*Octavius* de Minucius Felix, dialogue apologétique du début du III<sup>e</sup> siècle consistant en un débat entre un païen et un chrétien sur le christianisme et ses enjeux religieux et philosophiques, anthropologiques et culturels.

### Syllabus

- Premier semestre :

Bibliographie sommaire : M. REYDELLET, *La royauté dans la littérature latine, de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville*, Rome, 1981 ; Y. SASSIER, *Royauté et idéologie au Moyen-Age*, Paris, 2012 ; L. BOULEGUE, H. CASANOVA-ROBIN et C. LEVY (éd.), *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, 2013.

- Deuxième semestre :

Bibliographie sommaire : Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par J. BEAUJEU, Paris, 1964 (CUF) ; M. SIMON, *La civilisation de l'Antiquité et le christianisme*, Paris, 1972 ; Collectif, *L'apologétique chrétienne gréco-latine à l'époque prénicéenne*, Entretiens de la Fondation Hardt, Genève, 2004 ; N. L. THOMAS, *Defending Christ. The Latin Apologists before Augustine*, Turnhout, 2011.

### Composante

- LATIN

## Littérature latine (M1LC16LA)

### Description et objectifs

Ce séminaire analyse des questions sociales et politiques pour montrer comment elles fondent toute une réflexion sur l'homme, la cité et le pouvoir. Une attention particulière est accordée au domaine juridique pour faire apparaître l'importance du droit à Rome, sa place dans la mentalité romaine et la réflexion qu'il suscite. La rencontre entre questions juridiques et littérature permet d'approfondir la réflexion des auteurs anciens sur la société, la justice ou la politique.

### Responsable de la Formation

ZARINI Vincent  
Vincent.Zarini@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

DUCOS Michele  
Michele.Ducos@paris-sorbonne.fr

Au cours de l'année 2016-2017, on étudiera au premier semestre, la question de la violence sous le principat ; elle permet de réfléchir sur les institutions et les mentalités et de mieux comprendre les théories politiques et sociales qui s'élaborent dans cette période.

Le second semestre portera sur la représentation de la justice et des procès à Rome : des analyses récentes sur le spectacle de la justice ou le rituel conduisent à s'interroger sur la scène judiciaire et sa théâtralité.

#### Composante

- LATIN

### Poésie et rhétorique latines (M1LC20LA)

#### Description et objectifs

- Premier semestre : **séminaire de poésie latine**

Le séminaire envisagera les problématiques de la fin d'une épopée et la nouveauté idéologique de la *Thébaïde* comme épopée de la non-violence.

- Deuxième semestre : **séminaire de rhétorique latine**

Le séminaire envisagera l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans l'enfance, leur perfectionnement à l'adolescence et leur pratique à l'âge adulte. Si les conditions matérielles de la lecture et de l'écriture étaient différentes de celles que nous connaissons, les grands principes pédagogiques de Quintilien sont étonnamment modernes.

#### Syllabus

- Premier semestre :

**Stace, *Thébaïde*, chant XII.**

- Deuxième semestre :

**Lire et à écrire à Rome (à partir de Quintilien, *Institutio oratoria* I, II, IV, X).**

#### Composante

- LATIN

### Littérature latine de la Renaissance (M1LC26LA)

#### Description et objectifs

- Premier semestre : **Les passions dans la poésie latine de la Renaissance.**

Lieu d'expression des passions dans toute leur diversité (désir, colère, chagrin...), la poésie latine de la renaissance, qui puise son inspiration chez les poètes et les philosophes anciens, place au cœur des débats la question de la perturbation de l'âme, ses conséquences sur l'individu et dans l'équilibre de la cité et s'interroge sur la nécessité d'une régulation.

À travers un choix de textes latins examinés en regard avec leurs sources antiques et les traités contemporains, on étudiera comment, aux confins de l'éthique et de l'esthétique, s'élabore un langage poétique original, évoluant entre consolation, exaltation et sublimation des passions.

#### Responsable de la Formation

FRANCHET D ESPEREY Sylvie  
Sylvie.Franchet\_D'Esperey@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

CASANOVA-ROBIN Helene  
Helene.Casanova-Robin@paris-sorbonne.fr

- Deuxième semestre : **Poésie de la nature dans la latinité du XV<sup>e</sup> siècle.**

Au XV<sup>e</sup> siècle, la poésie latine « savante », inspirée par Virgile (*Géorgiques*), ainsi que par la récente redécouverte de Lucrèce, de Manilius et de leurs antécédents grecs, connaît une vogue notable chez les humanistes. On étudiera divers extraits de ces œuvres qui allient discours scientifique et mythologie pour mettre en débat les théories anciennes sur la cosmogonie, l'astrologie, le fonctionnement de la nature dans son ensemble et, plus largement, posent la question du destin de l'homme au sein de l'univers.

**Composante**  
- LATIN

## Littérature et philosophie à Rome (M1LC46LA)

### Description et objectifs

**Écrire la pensée, penser l'écriture : Questions d'éthique et pratiques littéraires dans la prose latine, 1<sup>er</sup> s. av.-2<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.**

Le séminaire examinera les interactions entre réflexion philosophique et écriture littéraire à Rome, et s'appuiera sur la confrontation entre textes théoriques et textes relevant d'autres genres littéraires. Son objet principal sera l'œuvre philosophique de Cicéron, mais seront aussi examinés d'autres textes de Cicéron, ainsi que d'autres auteurs, en particulier Sénèque et Apulée. On suivra notamment quatre axes d'étude :

L'émergence d'une philosophie latine ;

La question du genre du dialogue philosophique ;

La construction rhétorique du discours philosophique ;

Étude de questions transversales autour des thèmes du rapport à soi et du rapport à autrui.

**Composante**  
- LATIN

## Littérature latine-Histoire des textes (M1LC56LA)

### Description et objectifs

- Premier semestre : **Pompéi : reconstitution d'un espace littéraire**

Le processus de romanisation de l'ancienne ville osque de Pompéi, colonisée par Sylla et caractérisée par la présence d'une tradition hellénistique vivante, a produit un espace littéraire riche et multiforme, mais moins connu que les vestiges archéologiques et artistiques qui sont visibles encore aujourd'hui. Afin de reconstituer la circulation des textes et les activités culturelles de Pompéi, nous nous intéresserons à trois types de sources :

1) Les *carmina Latina epigraphica* pompéiens témoignent de la diffusion de la littérature alexandrine, mais aussi des liens étroits avec les avant-gardes littéraires de Rome, comme le prouvent la production épigrammatique du poète Tiburtinus par rapport à l'expérience néotérique ou l'émergence précoce de thèmes élégiaques dans plusieurs graffiti.

### Responsable de la Formation

GARCEA Alessandro  
Alessandro.Garcea@paris-sorbonne.fr

2) En ce qui concerne le théâtre, les genres mineurs comme le mime et l'atellane offrent une vaste typologie de formes parodiques, allant de la représentation caricaturale de différents groupes sociaux jusqu'à la dérision des *topoi* tragiques, et finissent par « contaminer » d'autres formes d'écriture poétique.

3) Enfin, certains documents de latin non-littéraire, comme les tablettes des Sulpicii et celles de L. Caecilius Lucundus, permettent de faire des parallèles avec la langue des affranchis du *Satyricon* et de jeter un nouveau regard sur le « réalisme » du roman.

#### - Deuxième semestre : **Sénèque et la satire : une lecture de l'Apocoloquintose**

À la demande du jeune Néron, en 54, Sénèque se trouva obligé d'écrire l'éloge funèbre de l'empereur Claude, responsable de son exil et de son absence de Rome pendant huit ans. Bien que le discours, prononcé par Néron, fût touchant et élégant, le public, qui en connaissait l'auteur, ne put retenir le rire devant l'exaltation rhétorique de la sagesse du défunt. En même temps, auprès du même milieu aristocratique qui avait assisté à cette *laudatio*, Sénèque fit circuler un pamphlet connu sous les titres de *Ludus de morte Claudii* et d'*Apokolokyntosis*, voire encore de *Diui Claudii apotheosis per saturam*. Il s'agissait là d'une invective personnelle âpre, décrivant Claude comme un être dépourvu de qualités intellectuelles et de force morale, qui, après sa mort, n'avait pu se faire admettre dans l'assemblée des dieux et qui avait fini par être envoyé aux Enfers comme esclave de l'affranchi Ménandre.

L'*Apocoloquintose* appartient au genre de la satire ménippée, mêlant prose et vers, tons sérieux et comiques, polémique et préceptes moraux d'inspiration cynique. Sénèque se sert de cette forme littéraire, pour produire un texte extraordinaire, qui inclut un nombre particulièrement élevé de citations et de réminiscences littéraires de toutes sortes, qui combine les niveaux linguistiques et stylistiques les plus différents, dans le but d'émettre, sous le voile de l'ironie, un verdict sans appel à l'égard d'un *princeps* fortement détesté.

#### **Syllabus**

- Premier semestre

Tous les textes seront distribués dans le cadre du séminaire et mis en ligne sur le carnet de recherche Littérature latine et histoire des textes : <https://llhd.hypotheses.org/>.

- Deuxième semestre

L'édition de référence de l'*Apocoloquintose* est celle de Renata Roncali, *L. Annaei Senecae Diui Claudii #####*, Leipzig, Teubner 1990. Tous les textes seront distribués dans le cadre du séminaire et mis en ligne sur le carnet de recherche Littérature latine et histoire des textes : <https://llhd.hypotheses.org/>.

#### **Composante**

- LATIN

### Latin confirmés - Niveau 3 (M1LM03LA)

**Composante**

- LATIN

**lieu(x) d'enseignement**

- sorbonne

### Latin pour débutants (V) Niveau 3 (M1LM05LA)

### Apprentissage accéléré de la langue latine pour débutants LM (M1LM15LA)

**Composante**

- LATIN

**lieu(x) d'enseignement**

- sorbonne

## UE4 Enseignement de spécialité (M1LT04FU) (10 ECTS)

### Pratique de la traduction latine (M1LC1TLA)

### Pratique de la traduction grecque (M1LC2TGR)

**Description et objectifs**

Traduction et version

Informations complémentaires:

groupe 1 : lundi 11h-13h, hebdomadaire

groupe 2 : vendredi 11h-13h, hebdomadaire

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Responsable de la Formation**

HUNZINGER-CARBILLET Christine  
christine.hunzinger@paris-sorbonne.fr

PONTIER Pierre

Pierre.Pontier@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## UE5 Langue vivante (M1LT05OU) (3 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

## UE Facultative (sans ECTS) (M1LT099U)

## Semestre 2 LPL Lettres Classiques

## UE1 Langue et tronc commun (M2LT01FU) (8 ECTS)

### Pratique de la traduction latine (M2LC1TLA)

### Pratique de la traduction grecque (M2LC2TGR)

**Description et objectifs**

Traduction, thème et pratique du commentaire

**Responsable de la Formation**

HUNZINGER-CARBILLET Christine  
christine.hunzinger@paris-sorbonne.fr



#### Informations complémentaires:

groupe 1 : lundi 13h-14h, hebdomadaire

groupe 2 : vendredi 12h-13h

groupes 1 et 2 : vendredi 14h-15h

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Langue vivante (M2LT0LV)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### UE2 Enseignement de spécialité (M2LT02FU) (4 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

#### Séminaire d'un Professeur invité (M2LC1SPI)

#### Spécialité Grec (M2LFSGR)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

#### Littérature grecque : Histoire des idées en Grèce antique (M2LC01GR)

#### Description et objectifs

Programme : Littérature, philosophie et médecine

Le séminaire étudiera les rapports établis dans l'antiquité grecque entre humeurs du corps, caractères de l'âme et éthique (avec notamment l'histoire antique de la notion de mélancolie).

#### Syllabus

J. Jouanna, *Greek Medicine from Hippocrates to Galen. Selected Papers*, Brill, 2012.

#### Composante

- GREC

#### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Civilisation et iconographie grecques (M2LC02GR)

#### Description et objectifs

Programme : Questions de société en Grèce ancienne : Veuves et orphelins.

À partir des sources écrites, textes d'auteurs, inscriptions et documentation papyrologique, on analysera la place qui est faite aux veuves dans la société grecque, ainsi que les mesures prises par la cité pour assurer la protection des orphelins et, en particulier, la façon dont elle prend en charge les enfants des citoyens morts au combat.

#### Syllabus

- Sarah B. Pomeroy, *Families in Classical and Hellenistic Greece* (1999)

- Richard V. Cudjoe, *The Social and Legal Position of Widows and Orphans in Classical Athens*, *Symboles* 3 (2010)

PONTIER Pierre  
Pierre.Pontier@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

DEMONT Paul  
Paul.Demont@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MULLIEZ Dominique  
Dominique.Mulliez@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- Sabine R. Huebner, David M. Ratzan (éds), *Growing up fatherless* (2009).
- J. Fournier, P. Hamon, « Les orphelins de guerre de Thasos : un nouveau fragment de la stèle des Braves (ca 360-350 av. J.-C.) », *BCH* 131 (2007), p. 309-381.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Doctrines et pensée religieuse de l'antiquité tardive (M2LC04GR)**

**Description et objectifs**

Programme :

1. Formes, contenus et enjeux de la polémique religieuse à la fin de l'Antiquité (juifs, païens, chrétiens)
2. La Bible grecque : réceptions grecques, juives et chrétiennes

La première partie envisagera, à partir des textes les plus importants, les grands enjeux et les formes de la polémique religieuse, phénomène caractéristique de la fin de l'Antiquité. La seconde partie du séminaire évoquera les discussions exégétiques suscitées par quelques grands passages de la Bible grecque.

**Syllabus**

- M. Harl, G. Dorival, O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

**Responsable de la Formation**

MUNNICH Olivier  
Olivier.Munnich@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Histoire de la langue grecque : Grec mycénien (M2LC05GR)**

**Description et objectifs**

**Linguistique comparée indo-européenne**

**Étymologie synchronique et étymologie diachronique**

On s'intéressera aux cas où une analyse synchronique d'un terme, en décalage avec l'analyse diachronique, inaccessible aux locuteurs, a entraîné une altération sémantique ou formelle du terme considéré. On s'appuiera avant tout sur les langues indo-européennes anciennes pour lesquelles on dispose d'un corpus métalinguistique, en premier lieu le grec, le sanskrit et le latin où les traités sur la langue et le lexique sont nombreux, mais aussi sur les faits constatés dans d'autres langues, y compris modernes.

**Syllabus**

- E. Benveniste, « Fondements syntaxiques de la composition nominale », *Problèmes de linguistique générale*, vol. 2 ;
- R. Melazzo, *I bahuvr̥hi del Rg Veda*, Innsbruck, 2010 ;

**Responsable de la Formation**

LE FEUVRE Claire  
Claire.Le\_Feuve@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

E. Risch, « Griechische Determinativkomposita », *Kleine Schriften*, éd. A. Etter, Berlin, 1981.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Etude de documents inédits, critique textuelle (M2LC07GR)**

**Description et objectifs**

Programme : Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine.

Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique (les ostraca étudiés proviennent de fouilles sur des sites militaires du désert Oriental égyptien).

**Syllabus**

- R. S. Bagnall (Ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.
- A. Delattre, P. Heilporn, « Electronic Resources for Graeco-Roman and Christian Egypt: A Review of the State of the Net (March 2014) », *Bibliotheca Orientalis* 71, 2014, coll. 307-331.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Responsable de la Formation**

CUVIGNY Helene  
Helene.Cuvigny@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Linguistique grecque : questions de sémantique (M2LC08GR)**

**Description et objectifs**

« Les plus fameux des barbares » : considérations linguistiques sur le monde iranien tel qu'il apparaît chez Strabon et dans les inscriptions grecques

Le contact entre Grecs et Iraniens est marqué par les guerres médiques et l'expédition d'Alexandre le Grand en Orient. Le grec fournit une tradition secondaire importante pour l'étude de l'iranien et notre connaissance du monde iranien des satrapies anatoliennes jusqu'à celles dans l'actuel Afghanistan se fonde sur le témoignage des historiens et géographes grecs. La récente édition du livre quinze de Strabon et celle des inscriptions grecques dans les régions iraniennes donnent l'occasion de retourner sur ces textes en tant que linguiste, poursuivant le sort du grec dans ces régions lointaines et apercevant l'iranien tel qu'il est transmis par intermédiaire du grec.

**Syllabus**

Pierre-Olivier Leroy, *Strabon. Géographie, tome XII. Livre XV : l'Inde, l'Ariane et la Perse*, Paris : Les Belles Lettres, 2016.

Georges Rougemont, *Inscriptions grecques d'Iran et d'Asie centrale*, Londres : School of Oriental and African Studies, 2012.

*Asie centrale. Transferts culturels le long de la route de soie*, éd. M. Espagne et alii, Paris : Vendémiaire, 2016.o

**Responsable de la Formation**

EGETMEYER Markus  
Markus.Egetmeyer@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M2LC09GR)

### Description et objectifs

Programme : Biographie et Histoire sous le Haut-Empire.

Texte : Plutarque, *Vie de Démosthène* (Edition Budé).

A partir de l'exemple de la *Vie de Démosthène*, on étudiera l'entreprise biographique de Plutarque par rapport au contexte historique du Haut-Empire et dans sa relation avec l'histoire en général. On analysera les formes littéraires qu'elle produit et la conception de la vie humaine qu'elles impliquent.

### Syllabus

- Jean Sirinelli, *Plutarque*, Paris, 2000.
- Arnaldo Momigliano, *Les origines de la biographie dans la Grèce ancienne*, Grenoble, 1998.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Littérature et philologie byzantines (M2LC11GR)

### Description et objectifs

Le *Synaxaire de Constantinople* réunit de brèves notices sur les saints du calendrier. Il donne une vision globale du sanctoral byzantin et de l'hagiographie grecque. L'édition de référence (H. Delehaye) a mêlé plusieurs recensions de cet ouvrage fondamental. Le séminaire a pour but d'étudier le premier *Synaxaire*, rédigé à la commande de Constantin VII Porphyrogénète vers 950, et connu par deux manuscrits du Xe siècle.

### Syllabus

- H. Delehaye, *Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano, nunc Berolinensi adiectis synaxariis selectis*, Bruxelles 1902 (Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris) ;
- A. Luzzi, *Studi sul Sinassario di Costantinopoli*, Roma 1995 (Testi e Studi Bizantino-Neoellenici, 8)
- S. Efthymiadis, *Hagiography in Byzantium: Literature, Social History and Cult*, Ashgate 2011 [Variorum reprints]

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Littérature civilisation de la Grèce archaïque et classique (M2LC14GR)

### Description et objectifs

Recherches sur Bacchylide. Genres lyriques et thèmes récurrents.

### Responsable de la Formation

BILLAULT Alain  
Alain.Billault@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

FLUSIN Bernard  
Bernard.Flusin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

ARNOULD Dominique  
Dominique.Arnould@paris-sorbonne.fr

## Syllabus

- *Bacchylide*, texte établi par J. Irigoien et traduit par J. Duchemin et L. Bardollet, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- *Bacchylides*, ed. H. Maehler, Leipzig, Teubner, 1970.

## Composante

- GREC

## lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

études de textes du XVIIe siècle (M2LC15GM)

Histoire politique et culturelle de la grèce moderne et cont (M2LC17GM)

## Description et objectifs

Ce séminaire se propose d'étudier la construction de l'identité nationale grecque à travers le rapport avec « l'autre » pendant la période qui s'étend de 1790 à 1830. A travers une multitude de textes – rédigés ou traduits en français – on abordera les questions suivantes : Comment de « la nation subordonnée » parvient-on aux « Grecs orthodoxes » de la Constitution de 1827 ? Comment les Grecs autochtones et les Grecs hétérochtones conçoivent-ils la notion d'identité nationale ? Selon quels critères définissent-ils les termes « nation-peuple », « Etat-patrie », « Etat-Nation » ?

## Syllabus

R. Beaton et D. Ricks, *The Making of the Modern-Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*, Ashgate Publishing, Surrey, UK / Burlington, USA, 2009

P. Kitromilidès, *Lumières néo-helléniques*, Athènes, 1990

E. Saïs, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980

## Composante

- GREC

## lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Responsable de la Formation

SOFUO Alkistis  
Alkistis.Sofou@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Séminaire spécialité Langue française (M2LFSLF)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Poétique et rhétorique de la Renaissance (M2LF0054)

Le français médiéval (M2LF0060)

Systématique historique de la langue française (M2LF0061)

## Description et objectifs

Objectifs principaux du séminaire :

1/ présentation de la psychomécanique du langage ;

2/ place de la sémantique grammaticale dans la théorie psychomécanique ;

3/ la polysémie des mots grammaticaux avec des exemples pris dans diverses parties de langue : verbes, déterminants, pronoms et invariables. Les analyses tiendront compte des évolutions diachroniques.

## Responsable de la Formation

SOUTET Olivier  
Olivier.Soutet@paris-sorbonne.fr

## PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

### Syllabus

G. Guillaume, *Langage et science du langage*, Paris-Québec, Nizet-Laval, 1973.

G. Guillaume, *Temps et Verbe*, Paris, Champion, dern. réimp. [1<sup>ère</sup> éd. : 1929].

G. Moignet, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

O. Soutet, *Linguistique*, Paris, PUF, dern. éd.

O. Soutet, *Le subjonctif*, Gap, Ophrys, 2000.

M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, dern. éd.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

## Sémantique et discours (M2LF0063)

## Linguistique romane ; Linguistique et littérature occitanes (M2LF0064)

### Description et objectifs

Tendances actuelles en linguistique romane : la grammaire comparée et le Dictionnaire étymologique roman (DÉRom).

Littérature occitane contemporaine : la périodisation ; traits généraux d'une littérature en langue dominée ; les « poètes de la décolonisation » (1966-1976).

### Syllabus

Site DÉRom

Gardy Philippe, *Une Écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*, Église-Neuve-d'Issac, Fédérop, 1992.

### Informations complémentaires

Paris-Sorbonne, Salle du CEROC (16, rue de la Sorbonne), mercredi de 14 à 16 h.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

CHAMBON Jean-Pierre  
Jean-Pierre.Chambon@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Poétique et rhétorique aux siècles classiques (M2LF0070)

### Description et objectifs

#### Les audaces de la pudeur. Tours et détours du discours

Comment dire sans dire, ou trouver les mots pour *le* dire, quand la pudeur enjoint de recouvrir ce qui ne peut être exposé crûment ?

Pour contourner le mot propre, la pensée déshonnête ou la parole risquée, les auteurs de la Première modernité ont usé de diverses stratégies prudentielles dont ce séminaire se propose d'examiner à nouveaux frais les ressorts et les effets, parfois paradoxaux – car ce voile jeté sur le discours impudique n'en est que plus dangereusement suggestif.

### Informations complémentaires

### Responsable de la Formation

DENIS Delphine  
Delphine.Denis@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

Évaluation : un mini-mémoire

Avec la collaboration de Carine Barbaferi (IUF-Valenciennes) et Laurent Susini (Paris-Sorbonne)

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

## Francophonie et variété des français (M2LF0072)

**Description et objectifs**

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français en Amérique du Nord (Québec, Acadie, Louisiane, etc.). Les aspects internes seront examinés (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie et lexicographie, d'un point de vue synchronique et diachronique) tout comme les aspects externes (genèse et histoire des français d'Amérique, différenciation dialectale, aréologie, convergences et divergences ; diglossie et bilinguisme ; idéologies linguistiques).

**Syllabus**

A. Thibault, « Histoire externe du français au Canada, en Nouvelle-Angleterre et à Saint-Pierre et Miquelon », dans *Romanische Sprachgeschichte / Histoire linguistique de la Romania*, Berlin / New York, Walter de Gruyter & Co., 2003, 895-911.

A. Thibault, « Un code hybride français/anglais ? Le *chiac* acadien dans une chanson du groupe Radio Radio », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121 (2011), 39-65.

**Informations complémentaires**

Au semestre 2, les étudiants devront présenter un exposé en classe basé sur leurs propres analyses d'ouvrages littéraires ou d'enquêtes sociolinguistiques.

Des conférenciers seront invités, pendant les premières semaines du semestre, à nous faire part de leurs travaux sur la thématique du séminaire.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Écriture des savoirs et culture médiévale (M2LF0074)

**Description et objectifs**

**La traduction du manuscrit à l'imprimé (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)**

Dans ce deuxième volet, on s'intéressera à la diffusion des traductions et aux réécritures de certaines d'entre elles. Il s'agira d'envisager les lectures de ces textes, leurs relations éventuelles et l'enjeu du passage du manuscrit à l'imprimé à partir d'un corpus de textes didactiques ou d'autorité.

**Syllabus**

*Histoire des traductions en langue française, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2015.

**Composante**

**Responsable de la Formation**

THIBAUT Andre  
Andre.Thibault@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

**Responsable de la Formation**

DUCOS Joelle  
joelle.ducos@sorbonne-universite.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

- LANGUE FRANCAISE

## Histoire et sentiment de la langue XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècle (M2LF0080)

### Description et objectifs

Ce séminaire examine la question du rapport à la langue des locuteurs à partir des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et en élargissant au contemporain.

### Syllabus

On prendra comme base la période XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, qui a vu se construire des attitudes explicites à l'égard des physionomies langagières (ce qu'on appelle les « remarqueurs »), et on conduira des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui (dans les médias et sur internet). Des séances pratiques seront consacrées à chercher des lieux linguistiques (par exemple la néologie, la prononciation, les constructions, la synonymie, le rapport aux « patois », aux mots étrangers...) qui ont mobilisé le sentiment des locuteurs.

Une bibliographie sera disponible sur Moodle.

### Informations complémentaires

Évaluation : Dossier de 10 pages pouvant être présenté en exposé

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

SIOUFFI Gilles  
Gilles.Siouffi@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Histoire des grammaires. Grammaires et représentation de la langue ( XVII et XXI<sup>e</sup> Siècles) (M2LF0081)

### Description et objectifs

Qu'est-ce qu'une notion linguistique ? Qu'est-ce qu'un fait linguistique ? Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? L'objectif de ce séminaire est d'examiner le traitement de certaines notions dans les grammaires du français.

### Syllabus

Un thème est traité :

*Les enjeux épistémologiques de la linguistique de corpus (ou la question des observables)*

On étudie la notion d'observable de langue du point de vue épistémologique en la mettant en lien avec la notion de corpus.

### Bibliographie

R. Martin, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1989.

F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Colin, 2011.

-, *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, 2006.

F. Neveu et S. Mejri, *Langages*, n°167, 2007.

F. Rastier, *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, 2011.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

NEVEU Franck  
Franck.Neveu@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h



### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Concepts et méthodes de l'analyse du discours (M2LF0082)

### Description et objectifs

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques d'analyse du discours. Dans ce séminaire, on s'efforce de présenter l'histoire et les présupposés théoriques et méthodologiques majeurs de ce champ, qui intègre les problématiques issues de régions très diverses du savoir. On explicite ainsi les concepts, les catégories de base (scène d'énonciation, ethos, genre et type de discours, interdiscours, formation discursive...) et les méthodes avec lesquels travaillent les analystes du discours.

### Syllabus

J. Angermuller, D. Maingueneau, R. Wodak, *The Discourse Studies Reader*, Amsterdam, Benjamins, 2014.

D. Maingueneau, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2014.

—, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Poétique et stylistique du XIX<sup>e</sup> à nos jours (M2LF0083)

### Description et objectifs

#### Imposer son style dans le roman contemporain

À partir d'une étude stylistique comparative d'une douzaine d'incipits de romans marquants publiés entre 2014 et 2017, on s'interrogera sur la façon dont les écrivains essaient d'imprimer leur marque dès les premières lignes.

### Syllabus

Auteurs étudiés : Audeguy, Desarthe, Enard, Faye, Houellebecq, Kerangal, Mauvignier, NDiaye, Reza, Slimani, Viel, Vigan.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Rhétorique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (M2LF0085)

### Description et objectifs

#### Pour une poétique historique des figures

La recherche sur les figures constitue un domaine actuellement très actif, dans le sillage des travaux énonciatifs et pragmatiques d'A. Rabatel et de M. Bonhomme. Il s'agit alors de perspectives essentiellement synchroniques ; on voudrait donc contribuer à combler cette lacune, en reformulant la question en termes diachroniques pour proposer les premiers éléments d'une histoire des usages littéraires des figures à l'époque moderne et contemporaine.

### Responsable de la Formation

MAINGUENEAU Dominique  
Dominique.Maingueneau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

DURRENMATT Jacques  
Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2 h

### Responsable de la Formation

REGGIANI Christelle  
Christelle.Reggiani@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine
- Volume horaire CM : 2h

## Syllabus

A. ADAMSON, G. ALEXANDER & K. ETTENHUBER éd., Renaissance Figures of Speech, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

M. BONHOMME, Pragmatique des figures du discours, Honoré Champion, 2014.

G. PHILIPPE & J. PIAT, La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, Fayard, 2009.

A. RABATEL éd., Langue française, n° 160 (« Figures et point de vue »), 2008.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Modélisation des langues, classes naturelles et typologie linguistique (M2LF15SL)

### Description et objectifs

Ce séminaire traitera aussi bien de la morphologie flexionnelle que de la syntaxe, dans une double perspective : d'une part, la *typologie des langues* (*universaux* et *paramètres* ou *traits typologiques*, *degrés d'implication* ou *d'interdépendance*, etc.), d'autre part, les méthodes de *modélisation* en linguistique descriptive et typologique. Le fil rouge qui permettra d'explorer ces deux espaces de recherche que sont les gammes de traits typologiques (ergativité, concentricité, etc.) et les modèles descriptifs (ou explicatifs) sera la notion de *complexité* et de *systèmes complexes*.

**Objectif pédagogique** : apprendre à observer les langues de manière à la fois empirique (description) et théorique (modélisation, application de théories, formulation et vérification d'hypothèses).

### Informations complémentaires

Évaluation : Un dossier de recherches à visée de typologie contrastive, comparant une ou plusieurs langues du monde **de préférence non indo-européennes et aussi étrangères que possible à l'étudiant**.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

LEONARD Jean

Jean-Leonard.Leonard@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

## Séminaire spécialité Littérature (M2LFSLI)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### Littérature française médiévale : poétique et histoire des idées (M2FR410A)

### Description et objectifs

**Chrétien de Troyes et les langages de l'amour. Pour une lecture socio-historique**

Fondé sur les romans de Chrétien de Troyes (*Erec et Enide*, *Cligès*, *Yvain ou Le chevalier au lion*, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou Le Conte du Graal*), ce séminaire repose sur trois principes :

1. Le *décentrement* : grâce au détour chronologique qu'elles imposent, les fictions chevaleresques du XIII<sup>e</sup> siècle permettent de s'interroger plus aisément sur le statut complexe du texte littéraire, entre idéal et idéel, et sur la « littérature »

### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene

Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

comme outil de modélisation sociale. Les travaux issus de l'anthropologie sociale et culturelle seront sollicités.

2. La *contextualisation* : l'amour courtois (le couple Lancelot/Guenièvre) et l'amour-passion (Tristan/Iseut) sont souvent appréhendés comme des mythes atemporels et universels. Ce séminaire invitera à les contextualiser afin de saisir les enjeux spécifiques de la *fin'amor*, de la *fol'amor* ou de la *bon'amor*, à une époque où l'amour est le nom du lien social.

3. L'*analyse de discours* sur laquelle reposera l'enquête s'intéressera particulièrement aux modes de l'énonciation car les réalités langagières traduisent une vision du monde propre aux groupes qui les produisent. «Nœud dans un réseau» (M. Foucault), un texte ne se présente jamais seul. L'amour du chevalier pour la dame, chanté par les troubadours et les trouvères, ne peut être dissocié des écrits théologiques qui, à la même époque, évoquent l'amour de Dieu, l'avènement, au XI<sup>e</sup> siècle, d'une littérature en langue romane permettant, à cet égard, de relever un « défi laïque ». De même, grâce à leur polyphonie, grâce aussi au dialogue qu'ils entretiennent avec les œuvres contemporaines, les romans de Chrétien de Troyes contribuent à l'élaboration d'un espace littéraire *sui generis*, entre charnel et spirituel.

### Syllabus

Communiqué en septembre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature française médiévale (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) (M2FR411A)

### Description et objectifs

#### La littérature épistolaire médiévale : de la lettre à l'œuvre

Ce second séminaire s'intéressera aux différentes manières de faire œuvre avec la lettre : traduction et imitation des *Héroïdes* d'Ovide (Octovien de Saint-Gelais, André de La Vigne) ; correspondance insérée dans un récit (Christine de Pizan, *Livre du Duc des vrais amants*) ; montage d'un dossier (Christine de Pizan, *Epîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Chastelain, Robertet et Montferrant, *Douze dames de Rhétorique*) ; lettre insérant un recueil (Antoine de La Sale).

### Syllabus

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M2FR412A)

### Description et objectifs

#### Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)

Même programme qu'au premier semestre. La topographie de la violence sera explorée en amont et en aval, depuis ses prodromes avec l'empire du grand Khan parcouru par Marco Polo, jusqu'à ses prolongements modernes, de Montaigne à Diderot, la déchirure du monde s'ouvrant jusqu'aux antipodes.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr

## Littérature française de la Renaissance (M2FR413A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M2FR430A)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre

### Syllabus

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M2FR431A)

### Description et objectifs

#### Éthiques fictionnelles de l'âge classique

Ce séminaire vise à étudier comment la fiction littéraire (roman, nouvelle, mais aussi théâtre) forge des modèles de comportements et de choix éthiques, ne serait-ce qu'en analysant la motivation des personnages et la manière dont ils se déterminent à agir. On prendra en compte aussi bien les textes théoriques et critiques qui abordent ces questions que des œuvres de fiction qui en offrent des modèles exemplaires, notamment dans la fiction narrative du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Litt, théâtre, poétiq. 17<sup>e</sup>: tech. scène / text. théâtre 17<sup>e</sup> (M2FR432A)

### Description et objectifs

Programme identique au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M2FR433A)

### Description et objectifs

#### Pulsions scopiques

La psychanalyse a défini la *scopophilie* comme une pulsion sexuelle dans laquelle le plaisir de voir va jusqu'à soumettre l'autre à son regard. Longue et peut-être plus complexe est cependant l'histoire du voyeurisme, dont on étudiera différentes manifestations, dans la littérature, l'histoire des arts et les textes d'idées.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

## Etudes voltairiennes (M2FR434A)

### Litt., Théâtre, Esthétique 18è: Ecriture, peinture, théâtre (M2FR435A)

#### Description et objectifs

##### Théâtre et politique culturelle au XVIIIe siècle

La place du théâtre dans la naissance ou le développement des politiques culturelles a été décisive. C'est autour du théâtre et de la langue que, dès Richelieu, s'est élaborée la première idée d'une politique culturelle. Un certain nombre d'œuvres dramatiques illustrent à la fois le contenu et la place de la politique.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, Mercier, Chénier et de textes de l'époque révolutionnaire et impériale serviront d'appui à cette réflexion. Les premiers mélodrames notamment attireront l'attention et on analysera l'esthétique mélodramatique dans cette perspective. Le devenir du mélodrame dans la longue durée, jusqu'au cinéma et aux séries télévisées sera elle aussi évoquée.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature Culture Identité (M2FR435C)

#### Description et objectifs

##### Arrangement des sexes et dérangement des textes: sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Genre et couleurs

En 2017-2018, le séminaire explorera les relations entre genre et couleurs telles qu'elles sont dites, construites, représentées, imaginées, investies de sens et de valeurs par la langue et les langues, par les textes et les images, par les discours, les pratiques et les rites. L'association d'une identité sexuée à une identité chromatique peut s'inscrire dans un discours naturaliste ou naturalisant révélateur d'un impensé social et culturel. Dans une perspective anthropologique et sociologique, l'association de certaines couleurs à un genre ou à une minorité sexuelle déterminé(e) fait l'objet de codes et de normes observables dans les habitus sociaux et les représentations littéraires et artistiques, et diversement investis sur les plans axiologique et symbolique. Les approches intersectionnelles, enfin, inscrivent la question des couleurs et, notamment, des carnations du teint à la croisée de différents marqueurs potentiellement discriminants : genre, « race », classe, religion, orientation sexuelle ou catégorie d'âge.

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Le roman au XVIIIe siècle (M2FR438A)

#### Description et objectifs

##### Théâtre et métathéâtre chez Marivaux

Dans ses premiers essais romanesques qui recourent abondamment au pastiche (*Les Effets surprenants de la sympathie*, 1713-1714), ou à la parodie

#### Responsable de la Formation

FRANTZ Pierre  
Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

LAVAUD Martine  
Martine.Lavaud@paris-sorbonne.fr

ALBERT Sophie  
Sophie.Albert@paris-sorbonne.fr  
Tel. 01.53.10.57.00

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

(*Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, rédigé vers 1712 ; *Le Télémaque travesti*, écrit en 1714), Marivaux s'est manifestement donné pour objet de conduire une réflexion critique sur les pouvoirs du romanesque et de la fiction. On fera ici l'hypothèse que cette dimension réflexive et métafictionnelle, pour être souvent plus discrète, n'en est pas moins une dimension essentielle de son théâtre : *D'Arlequin poli par l'amour* (1721) aux *Acteurs de bonne foi* (1748), en passant par les deux *Surprises de l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Dispute*, etc., le théâtre de Marivaux a multiplié les effets de "mise en abyme", développant non seulement la thématique traditionnelle du "théâtre dans le théâtre", mais, de manière plus originale, laissant se déployer une "dramaturgie interne" qui accorde aux "meneurs de jeu" un rôle bien plus riche et complexe que ne le faisait la tradition italienne du "fourbe" Scapin ou du *guido maestro*. On s'intéressera aussi à l'analyse de l'amour et des relations sociales comme "comédies" que les êtres se donnent les uns aux autres.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M2FR440B)

#### Description et objectifs

##### Edition critique, XIXe-XXe siècles

Au deuxième semestre, le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les textes critiques d'Anatole France, réunis dans *La Vie littéraire* (disponibles sur Gallica et archive.org). Chaque étudiant choisira, au début du semestre, le texte qu'il étudiera et le présentera dans le séminaire pour validation. La participation active est indispensable. Le séminaire a pour but l'apprentissage de l'édition critique (contextualisation, annotation).

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Edition de textes littéraires (M2FR451B)

#### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### La poésie au XIXe siècle : Folies poétiques. (M2FR452B)

#### Description et objectifs

##### La poésie entre au-delà et en deçà.

##### II. Mallarmé

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale, religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Roman du XIXe (M2FR453B)

**Description et objectifs**

**Séminaire suspendu pour le second semestre.**

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Questions d'histoire littéraire : études de cas (M2FR454B)

**Description et objectifs**

**Etats du biographique**

**Récit de vie et photographie, XIXe-XXIe siècles**

Depuis les années 1980, s'opère un retour dans la littérature critique et fictionnelle à l'interrogation sur le biographique et la place qu'il occupe dans la création littéraire. Le séminaire poursuit cette année une exploration commencée l'année précédente avec l'étude de la collection *L'Un et l'autre* de JB Pontalis chez Gallimard. Il explorera la place que tient la photographie dans certains titres de cette même collection, et dans des récits consacrés, *Les Années d'Annie Ernaux*, *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux, *Histoire de Claude Simon*, *L'Acacia* de Claude Simon.

Bibliographie (ouvrages à se procurer) : Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Gallimard, Quarto, 2011 ; Claude Simon, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 ; *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

Le discours biographique, à travers ces portraits, se découvre comme un lieu essentiel de (re)construction de l'histoire littéraire, de l'idée de littérature comme de ses valeurs (la justesse, l'originalité, le génie, la vocation, la relation au monde, etc.), lieu que nous voudrions dans ce séminaire explorer, dans ses buts, ses usages, ses possibles fonctions.

Le séminaire étudiera donc l'écriture du portrait littéraire dans sa diachronie, depuis la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle (Sainte-Beuve, Paul Bourget, Paul Verlaine, Remy de Gourmont, Guillaume Apollinaire) jusqu'à la période contemporaine à travers les collections « L'Un et l'autre » et « Traits et portraits ». Certains de ces corpus seront accessibles en ligne sur le site du labex OBVIL (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/bibliothèque>)

Evaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

GEFEN Alexandre  
Alexandre.Gefen@paris-sorbonne.fr

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Le roman français depuis 1945. Récits de vie, récits de mort (M2FR455B)

### Description et objectifs

#### Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son oeuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

### Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minuit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minuit).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Le théâtre contemporain (M2FR456B)

### Description et objectifs

#### Théâtre et politique

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art que contrôle étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signification politique à l'œuvre dans les pièces.

### Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## La poésie contemporaine 1980-2005 (M2FR457B)

### Description et objectifs

Vies réelles, vies imaginaires : la question de la biographie en littérature

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Rhétorique, esthétique, spiritualité (M2FR459C)

### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr



### Description et objectifs

Rhétorique, esthétique et spiritualité. Littérature et esthétique théologique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

## Mouvements, institutions, événements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.s.) (M2FR460B)

### Description et objectifs

#### Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M2FR461B)

### Description et objectifs

Le séminaire portera sur le roman de Beckett intitulé *Molloy* (Minuit, coll. Double).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Etudes balzaciennes (M2FR464B)

## Littérature de la première moitié du XIX<sup>e</sup> Siècle (M2FR464C)

### Description et objectifs

Le séminaire prendra appui sur *Les Filles du feu* de Gérard de Nerval (éd. Bertrand Marchal, avec une préface de Gérard Macé, Folio/Gallimard, 2005) pour rayonner dans la littérature française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, nous serons amenés à questionner la place de quelques grandes thématiques nervaliennes dans la littérature et plus largement dans l'art de l'époque romantique : la mémoire, l'attention aux traditions populaires, l'invention du folklore, l'érudition imaginaire, le romanesque philologique, la folie, le rêve et autres intermittences du moi...

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

VANDEN ABEELE Sophie  
Sophie.Vanden\_Abeele@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (M2FR466B)

### Description et objectifs

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au second semestre des séances sur Barbey d'Aurevilly et le romantisme, les maisons d'écrivains, l'enquête dans le roman naturaliste, Senancour, les relations entre littérature et peinture. Le calendrier sera

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre

communiqué en janvier 2018. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature et arts visuels (M2FR468A)**

**Description et objectifs**

**Image et musique**

Il existe de nombreux témoignages et des études tout aussi nombreuses sur les sensations visuelles (on parle d'« images ») que suscite l'écoute de la musique. Quel est le statut de ces images ? Quels sont les corpus théoriques et méthodologiques mobilisés pour en traiter ? Nous apprennent-elles quelque chose sur les œuvres musicales qui les enclenchent ? La littérature a-t-elle quelque chose à en dire ? Telles sont les principales questions qu'abordera ce séminaire en passant en revue les principales réponses qui leur ont été apportées par l'esthétique, la sémiotique, la psychologie expérimentale, les sciences cognitives, etc., et en proposant un choix de textes et d'illustrations sonores.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

VOUILLOUX Bernard

Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

**Représentations de la vie littéraire (M2FR469A)**

**Description et objectifs**

**Romain Gary et alentour : le roman et le romanesque de 1945 à 1980**

En un temps où le roman semble entrer dans une « ère du soupçon », l'œuvre de Romain Gary, de *Éducation européenne* (1945) aux *Cerfs-Volants* (1980), témoigne au contraire d'une étonnante foi dans les pouvoirs de la fiction. Contre l'existentialisme et contre le Nouveau Roman, Gary théorise un « roman total » (*Pour Sganarelle*, 1965), dont la mise en œuvre ultime sera l'invention d'Emile Ajar, double fictif du romancier.

Le séminaire articulera ainsi une étude interne de l'œuvre de Gary, en relation avec un travail de réédition en cours, et une réflexion plus large, à partir de Gary, sur l'histoire du roman et du romanesque en France au milieu du XXe siècle.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

LABOURET Denis

Denis.Labouret@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Mesures du monde, discours sur la littérature (M2FR470A)**

**Description et objectifs**

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité :

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald

Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

### Syllabus

Corpus d'étude (à titre indicatif) :

- *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].
- *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.
- *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma (M2FR470B)

### Description et objectifs

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittérer l'image.

### Syllabus

- Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.
- *Le passage du milieu*.
- Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.
- Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.
- Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .
- *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)
- Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées (M2FR480C)

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Littératures comparées - Littérature et études de genre (M2FR481C)

### Description et objectifs

#### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place

### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Littératures comparées (M2FR482C)**

**Description et objectifs**

**Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer**

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Histoire de traductions et traductologie (M2FR484A)**

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Dramaturgies européennes. Drame historique époque romantique (M2FR484C)**

**Littérature, dramaturgie, esthétique (M2FR486A)**

**Description et objectifs**

**Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel,

**Responsable de la Formation**

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Littératures comparées (M2FR489C)**

**Description et objectifs**

**Femmes illustres et littérature : d'Hypathie à Marie Curie**

Le séminaire partira des recueils de femmes illustres réalisés dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance pour examiner le cas particulier des femmes de science. En se focalisant sur les exemples d'Hypathie d'Alexandrie et de Marie Curie, on examinera les modalités et l'évolution de la mythification d'une figure historique, de sa mise en récit et en scène dans les biographies, des fictions romanesques, des bandes dessinées, au cinéma, et des usages polémiques qui en sont faits. Les questions abordées toucheront notamment à l'histoire des femmes, de l'immigration et des sciences.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M2FR498A)**

**Description et objectifs**

La formation scolaire de l'écrivain

Le séminaire se donne comme objectif d'examiner parcours et formation scolaires de plusieurs écrivains et écrivaines et de s'interroger sur l'incidence stylistique et esthétique que cette formation a pu avoir sur leur rapport à la littérature, sur leurs pratiques d'écriture : cursus suivi, enseignement de la littérature reçu (auteurs au programme, modèles prescrits, exercices pratiqués...)

Plusieurs études de cas seront proposées : Vallès, Péguy, Gide, Proust, Colette, Camus, Sartre, Beauvoir, Memmi, par exemple.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

JEY Martine

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Séminaire de spécialité Latin (M2LFSLT)**

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

**Linguistique et philologie latines (M2LC03LA)**

**Description et objectifs**

Les structures du latin : formation des mots, lexique et sémantique.

**Informations complémentaires**

Évaluation : une recherche à faire en temps libre sur un sujet donné.

**Responsable de la Formation**

BRACHET Jean-Paul  
Jean-Paul.Brachet@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

## Composante

- LATIN

- Volume horaire CM : 2h

Religion et archéologie romaines (M2LC04LA)

Littérature latine de l'Antiquité tardive (M2LC05LA)

Littérature latine (M2LC16LA)

Poésie et rhétorique latines (M2LC20LA)

Littérature latine de la Renaissance (M2LC26LA)

Littérature et philosophie à Rome (M2LC46LA)

Littérature latine- Histoire des textes (M2LC56LA)

Latin confirmés - niveau 3 (M2LM03LA)

Latin débutants VI (M2LM05LA)

Apprentissage accéléré de la langue latine pour débutants LM (M2LM15LA)

## UE3 Enseignement de spécialité ou hors spécialité (M2LT03FU) (4 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Séminaire d'un Professeur invité (M2LC1SPI)

Spécialité Grec (M2LFTGR)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Littérature grecque : Histoire des idées en Grèce antique (M2LC01GR)

### Description et objectifs

Programme : Littérature, philosophie et médecine

Le séminaire étudiera les rapports établis dans l'antiquité grecque entre humeurs du corps, caractères de l'âme et éthique (avec notamment l'histoire antique de la notion de mélancolie).

### Syllabus

J. Jouanna, *Greek Medicine from Hippocrates to Galen. Selected Papers*, Brill, 2012.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

DEMONT Paul  
Paul.Demont@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h

- Volume horaire CM : 2h

Civilisation et iconographie grecques (M2LC02GR)

### Description et objectifs

Programme : Questions de société en Grèce ancienne : Veuves et orphelins.

À partir des sources écrites, textes d'auteurs, inscriptions et documentation papyrologique, on analysera la place qui est faite aux veuves dans la société grecque, ainsi que les mesures prises par la cité pour assurer la protection des orphelins et, en particulier, la façon dont elle prend en charge les enfants des citoyens morts au combat.

### Syllabus

### Responsable de la Formation

MULLIEZ Dominique  
Dominique.Mulliez@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

- Sarah B. Pomeroy, *Families in Classical and Hellenistic Greece* (1999)
- Richard V. Cudjoe, *The Social and Legal Position of Widows and Orphans in Classical Athens*, *Symboles* 3 (2010)
- Sabine R. Huebner, David M. Ratzan (éds), *Growing up fatherless* (2009).
- J. Fournier, P. Hamon, « Les orphelins de guerre de Thasos : un nouveau fragment de la stèle des Braves (ca 360-350 av. J.-C.) », *BCH* 131 (2007), p. 309-381.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Doctrines et pensée religieuse de l'antiquité tardive (M2LC04GR)**

**Description et objectifs**

Programme :

1. Formes, contenus et enjeux de la polémique religieuse à la fin de l'Antiquité (juifs, païens, chrétiens)
2. La Bible grecque : réceptions grecques, juives et chrétiennes

La première partie envisagera, à partir des textes les plus importants, les grands enjeux et les formes de la polémique religieuse, phénomène caractéristique de la fin de l'Antiquité. La seconde partie du séminaire évoquera les discussions exégétiques suscitées par quelques grands passages de la Bible grecque.

**Syllabus**

- M. Harl, G. Dorival, O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Maison de la recherche - 28, rue Serpente 75006 Paris

**Histoire de la langue grecque : Grec mycénien (M2LC05GR)**

**Description et objectifs**

**Linguistique comparée indo-européenne**

**Étymologie synchronique et étymologie diachronique**

On s'intéressera aux cas où une analyse synchronique d'un terme, en décalage avec l'analyse diachronique, inaccessible aux locuteurs, a entraîné une altération sémantique ou formelle du terme considéré. On s'appuiera avant tout sur les langues indo-européennes anciennes pour lesquelles on dispose d'un corpus métalinguistique, en premier lieu le grec, le sanskrit et le latin où les traités sur la langue et le lexique sont nombreux, mais aussi sur les faits constatés dans d'autres langues, y compris modernes.

**Responsable de la Formation**

MUNNICH Olivier  
Olivier.Munnich@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

LE FEUVRE Claire  
Claire.Le\_Feuvre@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Syllabus

E. Benveniste, « Fondements syntaxiques de la composition nominale », *Problèmes de linguistique générale*, vol. 2 ;

R. Melazzo, *I bahuvr#hi del Rg Veda*, Innsbruck, 2010 ;

E. Risch, « Griechische Determinativkomposita », *Kleine Schriften*, éd. A. Etter, Berlin, 1981.

## Composante

- GREC

## lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Etude de documents inédits, critique textuelle (M2LC07GR)

### Description et objectifs

Programme : Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine.

Les auditeurs, auxquels sont fournies des images numériques de qualité, participent au déchiffrement de documents inédits sur papyrus et ostraca, qui sont ensuite commentés du point de vue philologique et historique (les ostraca étudiés proviennent de fouilles sur des sites militaires du désert Oriental égyptien).

### Syllabus

- R. S. Bagnall (Ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.

- A. Delattre, P. Heilporn, « Electronic Resources for Graeco-Roman and Christian Egypt: A Review of the State of the Net (March 2014) », *Bibliotheca Orientalis* 71, 2014, coll. 307-331.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

CUVIGNY Helene  
Helene.Cuvigny@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Linguistique grecque : questions de sémantique (M2LC08GR)

### Description et objectifs

« Les plus fameux des barbares » : considérations linguistiques sur le monde iranien tel qu'il apparaît chez Strabon et dans les inscriptions grecques

Le contact entre Grecs et Iraniens est marqué par les guerres médiques et l'expédition d'Alexandre le Grand en Orient. Le grec fournit une tradition secondaire importante pour l'étude de l'iranien et notre connaissance du monde iranien des satrapies anatoliennes jusqu'à celles dans l'actuel Afghanistan se fonde sur le témoignage des historiens et géographes grecs. La récente édition du livre quinze de Strabon et celle des inscriptions grecques dans les régions iraniennes donnent l'occasion de retourner sur ces textes en tant que linguiste, poursuivant le sort du grec dans ces régions lointaines et apercevant l'iranien tel qu'il est transmis par intermédiaire du grec.

### Syllabus

Pierre-Olivier Leroy, *Strabon. Géographie, tome XII. Livre XV : l'Inde, l'Ariane et la Perse*, Paris : Les Belles Lettres, 2016.

### Responsable de la Formation

EGETMEYER Markus  
Markus.Egetmeyer@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h



Georges Rougemont, *Inscriptions grecques d'Iran et d'Asie centrale*, Londres : School of Oriental and African Studies, 2012.

*Asie centrale. Transferts culturels le long de la route de soie*, éds. M. Espagne et alii, Paris : Vendémiaire, 2016.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Histoire littéraire de la Grèce hellénistique et romaine (M2LC09GR)**

**Description et objectifs**

Programme : Biographie et Histoire sous le Haut-Empire.

Texte : Plutarque, *Vie de Démosthène* (Edition Budé).

A partir de l'exemple de la *Vie de Démosthène*, on étudiera l'entreprise biographique de Plutarque par rapport au contexte historique du Haut-Empire et dans sa relation avec l'histoire en général. On analysera les formes littéraires qu'elle produit et la conception de la vie humaine qu'elles impliquent.

**Syllabus**

- Jean Sirinelli, *Plutarque*, Paris, 2000.

- Arnaldo Momigliano, *Les origines de la biographie dans la Grèce ancienne*, Grenoble, 1998.

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Littérature et philologie byzantines (M2LC11GR)**

**Description et objectifs**

Le *Synaxaire de Constantinople* réunit de brèves notices sur les saints du calendrier. Il donne une vision globale du sanctoral byzantin et de l'hagiographie grecque. L'édition de référence (H. Delehaye) a mêlé plusieurs recensions de cet ouvrage fondamental. Le séminaire a pour but d'étudier le premier *Synaxaire*, rédigé à la commande de Constantin VII Porphyrogénète vers 950, et connu par deux manuscrits du Xe siècle.

**Syllabus**

H. Delehaye, *Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmundiano, nunc Berolinensi adiectis synaxariis selectis*, Bruxelles 1902 (Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris) ;

A. Luzzi, *Studi sul Sinassario di Costantinopoli*, Roma 1995 (Testi e Studi Bizantino-Neoellenici, 8)

S. Efthymiadis, *Hagiography in Byzantium: Literature, Social History and Cult*, Ashgate 2011 [Variorum reprints]

**Composante**

- GREC

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Responsable de la Formation**

BILLAULT Alain

Alain.Billault@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

FLUSIN Bernard

Bernard.Flusin@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature civilisation de la Grèce archaïque et classique (M2LC14GR)

### Description et objectifs

Recherches sur Bacchylide. Genres lyriques et thèmes récurrents.

### Syllabus

- *Bacchylide*, texte établi par J. Irigoin et traduit par J. Duchemin et L. Bardollet, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- *Bacchylides*, ed. H. Maehler, Leipzig, Teubner, 1970.

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

ARNOULD Dominique  
Dominique.Arnould@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## études de textes du XVIIe siècle (M2LC15GM)

## Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et cont (M2LC17GM)

### Description et objectifs

Ce séminaire se propose d'étudier la construction de l'identité nationale grecque à travers le rapport avec « l'autre » pendant la période qui s'étend de 1790 à 1830. A travers une multitude de textes – rédigés ou traduits en français – on abordera les questions suivantes : Comment de « la nation subordonnée » parvient-on aux « Grecs orthodoxes » de la Constitution de 1827 ? Comment les Grecs autochtones et les Grecs hétérochtones conçoivent-ils la notion d'identité nationale ? Selon quels critères définissent-ils les termes « nation-peuple », « Etat-patrie », « Etat-Nation » ?

### Syllabus

R. Beaton et D. Ricks, *The Making of the Modern-Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*, Ashgate Publishing, Surrey, UK / Burlington, USA, 2009

P. Kitromilidès, *Lumières néo-helléniques*, Athènes, 1990

E. Saïs, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1980

### Composante

- GREC

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

SOFU Alkistis  
Alkistis.Sofou@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Séminaire spécialité Langue française (M2LFTLF)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Poétique et rhétorique de la Renaissance (M2LF0054)

Le français médiéval (M2LF0060)

Systematique historique de la langue française (M2LF0061)

### Description et objectifs

Objectifs principaux du séminaire :

1/ présentation de la psychomécanique du langage ;

### Responsable de la Formation

SOUTET Olivier  
Olivier.Soutet@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

2/ place de la sémantique grammaticale dans la théorie psychomécanique ;

3/ la polysémie des mots grammaticaux avec des exemples pris dans diverses parties de langue : verbes, déterminants, pronoms et invariables. Les analyses tiendront compte des évolutions diachroniques.

### Syllabus

G. Guillaume, *Langage et science du langage*, Paris-Québec, Nizet-Laval, 1973.

G. Guillaume, *Temps et Verbe*, Paris, Champion, dern. réimp. [1<sup>ère</sup> éd. : 1929].

G. Moignet, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

O. Soutet, *Linguistique*, Paris, PUF, dern. éd.

O. Soutet, *Le subjonctif*, Gap, Ophrys, 2000.

M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, dern. éd.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Sémantique et discours (M2LF0063)

## Linguistique romane ; Linguistique et littérature occitanes (M2LF0064)

### Description et objectifs

Tendances actuelles en linguistique romane : la grammaire comparée et le Dictionnaire étymologique roman (DÉRom).

Littérature occitane contemporaine : la périodisation ; traits généraux d'une littérature en langue dominée ; les « poètes de la décolonisation » (1966-1976).

### Syllabus

Site DÉRom

Gardy Philippe, *Une Écriture en archipel. Cinquante ans de poésie occitane (1940-1990)*, Église-Neuve-d'Issac, Fédérop, 1992.

### Informations complémentaires

Paris-Sorbonne, Salle du CEROC (16, rue de la Sorbonne), mercredi de 14 à 16 h.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

### Responsable de la Formation

CHAMBON Jean-Pierre  
Jean-Pierre.Chambon@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

## Poétique et rhétorique aux siècles classiques (M2LF0070)

### Description et objectifs

#### Les audaces de la pudeur. Tours et détours du discours

Comment dire sans dire, ou trouver les mots pour le dire, quand la pudeur enjoint de recouvrir ce qui ne peut être exposé crûment ?

Pour contourner le mot propre, la pensée déshonnête ou la parole risquée, les auteurs de la Première modernité ont usé de diverses stratégies

### Responsable de la Formation

DENIS Delphine  
Delphine.Denis@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

prudentielles dont ce séminaire se propose d'examiner à nouveaux frais les ressorts et les effets, parfois paradoxaux – car ce voile jeté sur le discours impudique n'en est que plus dangereusement suggestif.

### Informations complémentaires

Évaluation : un mini-mémoire

Avec la collaboration de Carine Barbaferi (IUF-Valenciennes) et Laurent Susini (Paris-Sorbonne)

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

## Francophonie et variété des français (M2LF0072)

### Description et objectifs

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français en Amérique du Nord (Québec, Acadie, Louisiane, etc.). Les aspects internes seront examinés (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie et lexicographie, d'un point de vue synchronique et diachronique) tout comme les aspects externes (genèse et histoire des français d'Amérique, différenciation dialectale, aréologie, convergences et divergences ; diglossie et bilinguisme ; idéologies linguistiques).

### Syllabus

A. Thibault, « Histoire externe du français au Canada, en Nouvelle-Angleterre et à Saint-Pierre et Miquelon », dans *Romanische Sprachgeschichte / Histoire linguistique de la Romania*, Berlin / New York, Walter de Gruyter & Co., 2003, 895-911.

A. Thibault, « Un code hybride français/anglais ? Le *chiac* acadien dans une chanson du groupe Radio Radio », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121 (2011), 39-65.

### Informations complémentaires

Au semestre 2, les étudiants devront présenter un exposé en classe basé sur leurs propres analyses d'ouvrages littéraires ou d'enquêtes sociolinguistiques.

Des conférenciers seront invités, pendant les premières semaines du semestre, à nous faire part de leurs travaux sur la thématique du séminaire.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

## Écriture des savoirs et culture médiévale (M2LF0074)

### Description et objectifs

#### La traduction du manuscrit à l'imprimé (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Dans ce deuxième volet, on s'intéressera à la diffusion des traductions et aux réécritures de certaines d'entre elles. Il s'agira d'envisager les lectures de ces textes, leurs relations éventuelles et l'enjeu du passage du manuscrit à l'imprimé à partir d'un corpus de textes didactiques ou d'autorité.

### Syllabus

### Responsable de la Formation

THIBAULT Andre

Andre.Thibault@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

### Responsable de la Formation

DUCOS Joelle

joelle.ducos@sorbonne-universite.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

*Histoire des traductions en langue française, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2015.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**Histoire et sentiment de la langue XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècle (M2LF0080)**

**Description et objectifs**

Ce séminaire examine la question du rapport à la langue des locuteurs à partir des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et en élargissant au contemporain.

**Syllabus**

On prendra comme base la période XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, qui a vu se construire des attitudes explicites à l'égard des physionomies langagières (ce qu'on appelle les « remarqueurs »), et on conduira des parallèles avec ce qui se passe aujourd'hui (dans les médias et sur internet). Des séances pratiques seront consacrées à chercher des lieux linguistiques (par exemple la néologie, la prononciation, les constructions, la synonymie, le rapport aux « patois », aux mots étrangers...) qui ont mobilisé le sentiment des locuteurs.

Une bibliographie sera disponible sur Moodle.

**Informations complémentaires**

Évaluation : Dossier de 10 pages pouvant être présenté en exposé

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

SIOUFFI Gilles  
Gilles.Siouffi@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

**Histoire des grammaires. Grammaires et représentation de la langue ( XVII et XXI<sup>e</sup> Siècles) (M2LF0081)**

**Description et objectifs**

Qu'est-ce qu'une notion linguistique ? Qu'est-ce qu'un fait linguistique ? Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? L'objectif de ce séminaire est d'examiner le traitement de certaines notions dans les grammaires du français.

**Syllabus**

Un thème est traité :

*Les enjeux épistémologiques de la linguistique de corpus (ou la question des observables)*

On étudie la notion d'observable de langue du point de vue épistémologique en la mettant en lien avec la notion de corpus.

**Bibliographie**

R. Martin, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1989.

F. Neveu, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Colin, 2011.

–, *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, 2006.

F. Neveu et S. Mejri, *Langages*, n°167, 2007.

**Responsable de la Formation**

NEVEU Franck  
Franck.Neveu@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

F. Rastier, *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, 2011.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Concepts et méthodes de l'analyse du discours (M2LF0082)**

**Description et objectifs**

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques d'analyse du discours. Dans ce séminaire, on s'efforce de présenter l'histoire et les présupposés théoriques et méthodologiques majeurs de ce champ, qui intègre les problématiques issues de régions très diverses du savoir. On explicite ainsi les concepts, les catégories de base (scène d'énonciation, ethos, genre et type de discours, interdiscours, formation discursive...) et les méthodes avec lesquels travaillent les analystes du discours.

**Syllabus**

J. Angermuller, D. Maingueneau, R. Wodak, *The Discourse Studies Reader*, Amsterdam, Benjamins, 2014.

D. Maingueneau, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2014.

—, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Poétique et stylistique du XIX<sup>e</sup> à nos jours (M2LF0083)**

**Description et objectifs**

**Imposer son style dans le roman contemporain**

À partir d'une étude stylistique comparative d'une douzaine d'incipits de romans marquants publiés entre 2014 et 2017, on s'interrogera sur la façon dont les écrivains essaient d'imprimer leur marque dès les premières lignes.

**Syllabus**

Auteurs étudiés : Audeguy, Desarthe, Enard, Faye, Houellebecq, Kerangal, Mauvignier, NDiaye, Reza, Slimani, Viel, Vigan.

**Composante**

- LANGUE FRANCAISE

**lieu(x) d'enseignement**

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

**Rhétorique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (M2LF0085)**

**Description et objectifs**

**Pour une poétique historique des figures**

La recherche sur les figures constitue un domaine actuellement très actif, dans le sillage des travaux énonciatifs et pragmatiques d'A. Rabatel et de M.

**Responsable de la Formation**

MAINGUENEAU Dominique  
Dominique.Maingueneau@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

DURRENMATT Jacques  
Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2 h

**Responsable de la Formation**

REGGIANI Christelle  
Christelle.Reggiani@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

Bonhomme. Il s'agit alors de perspectives essentiellement synchroniques ; on voudrait donc contribuer à combler cette lacune, en reformulant la question en termes diachroniques pour proposer les premiers éléments d'une histoire des usages littéraires des figures à l'époque moderne et contemporaine.

### Syllabus

A. ADAMSON, G. ALEXANDER & K. ETTENHUBER éd., Renaissance Figures of Speech, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

M. BONHOMME, Pragmatique des figures du discours, Honoré Champion, 2014.

G. PHILIPPE & J. PIAT, La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, Fayard, 2009.

A. RABATEL éd., Langue française, n° 160 (« Figures et point de vue »), 2008.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### lieu(x) d'enseignement

- Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris

- Volume horaire : 2h par semaine

- Volume horaire CM : 2h

## Modélisation des langues, classes naturelles et typologie linguistique (M2LF15SL)

### Description et objectifs

Ce séminaire traitera aussi bien de la morphologie flexionnelle que de la syntaxe, dans une double perspective : d'une part, la *typologie des langues* (*universaux* et *paramètres* ou *traits typologiques*, *degrés d'implication* ou *d'interdépendance*, etc.), d'autre part, les méthodes de *modélisation* en linguistique descriptive et typologique. Le fil rouge qui permettra d'explorer ces deux espaces de recherche que sont les gammes de traits typologiques (ergativité, concentricité, etc.) et les modèles descriptifs (ou explicatifs) sera la notion de *complexité* et de *systèmes complexes*.

**Objectif pédagogique** : apprendre à observer les langues de manière à la fois empirique (description) et théorique (modélisation, application de théories, formulation et vérification d'hypothèses).

### Informations complémentaires

Évaluation : Un dossier de recherches à visée de typologie contrastive, comparant une ou plusieurs langues du monde **de préférence non indo-européennes et aussi étrangères que possible à l'étudiant**.

### Composante

- LANGUE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

LEONARD Jean  
Jean-Leonard.Leonard@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2 h

## Séminaire spécialité Littérature (M2LFTLI)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Littérature française médiévale : poétique et histoire des idées (M2FR410A)

### Description et objectifs

**Chrétien de Troyes et les langages de l'amour. Pour une lecture socio-historique**

### Responsable de la Formation

VALETTE Jean-Rene  
Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

Fondé sur les romans de Chrétien de Troyes (*Erec et Enide*, *Cligès*, *Yvain ou Le chevalier au lion*, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou Le Conte du Graal*), ce séminaire repose sur trois principes :

1. Le *décentrement* : grâce au détour chronologique qu'elles imposent, les fictions chevaleresques du XII<sup>e</sup> siècle permettent de s'interroger plus aisément sur le statut complexe du texte littéraire, entre idéal et idéal, et sur la « littérature » comme outil de modélisation sociale. Les travaux issus de l'anthropologie sociale et culturelle seront sollicités.

2. La *contextualisation* : l'amour courtois (le couple Lancelot/Guenièvre) et l'amour-passion (Tristan/Iseut) sont souvent appréhendés comme des mythes atemporels et universels. Ce séminaire invitera à les contextualiser afin de saisir les enjeux spécifiques de la *fin'amor*, de la *fol'amor* ou de la *bon'amor*, à une époque où l'amour est le nom du lien social.

3. L'*analyse de discours* sur laquelle reposera l'enquête s'intéressera particulièrement aux modes de l'énonciation car les réalités langagières traduisent une vision du monde propre aux groupes qui les produisent. « Nœud dans un réseau » (M. Foucault), un texte ne se présente jamais seul. L'amour du chevalier pour la dame, chanté par les troubadours et les trouvères, ne peut être dissocié des écrits théologiques qui, à la même époque, évoquent l'amour de Dieu, l'avènement, au XI<sup>e</sup> siècle, d'une littérature en langue romane permettant, à cet égard, de relever un « défi laïque ». De même, grâce à leur polyphonie, grâce aussi au dialogue qu'ils entretiennent avec les œuvres contemporaines, les romans de Chrétien de Troyes contribuent à l'élaboration d'un espace littéraire *sui generis*, entre charnel et spirituel.

### Syllabus

Communiqué en septembre

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française médiévale (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) (M2FR411A)

### Description et objectifs

#### La littérature épistolaire médiévale : de la lettre à l'œuvre

Ce second séminaire s'intéressera aux différentes manières de faire œuvre avec la lettre : traduction et imitation des *Héroïdes* d'Ovide (Octovien de Saint-Gelais, André de La Vigne) ; correspondance insérée dans un récit (Christine de Pizan, *Livre du Duc des vrais amants*) ; montage d'un dossier (Christine de Pizan, *Epîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Chastelain, Robertet et Montferrant, *Douze dames de Rhétorique*) ; lettre insérant un recueil (Antoine de La Sale).

### Syllabus

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Responsable de la Formation

LEFEVRE LE GOFF Sylvie  
Sylvie.Le\_Goff@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature française XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M2FR412A)

### Description et objectifs

#### Littérature française XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> la géographie des écrivains (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)

Même programme qu'au premier semestre. La topographie de la violence sera explorée en amont et en aval, depuis ses prodromes avec l'empire du

### Responsable de la Formation

LESTRINGANT Frank  
Frank.Lestringant@paris-sorbonne.fr



grand Khan parcouru par Marco Polo, jusqu'à ses prolongements modernes, de Montaigne à Diderot, la déchirure du monde s'ouvrant jusqu'aux antipodes.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Littérature française de la Renaissance (M2FR413A)**

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

MILLET Olivier  
Olivier.Millet@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Approche de la recherche littéraire sur le XVII<sup>e</sup> siècle (M2FR430A)**

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre

**Syllabus**

N.B.: on trouvera le programme des séances, les conditions de validation (et une liste de 125 sujets de master 1 et 2 proposés par M. Dandrey) sur: [www.patrickdandrey.com](http://www.patrickdandrey.com), onglet "Sorbonne", sous -menu "séminaires".

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

DANDREY Patrick  
Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature et spiritualité, XVII<sup>e</sup> siècle (M2FR431A)**

**Description et objectifs**

**Éthiques fictionnelles de l'âge classique**

Ce séminaire vise à étudier comment la fiction littéraire (roman, nouvelle, mais aussi théâtre) forge des modèles de comportements et de choix éthiques, ne serait-ce qu'en analysant la motivation des personnages et la manière dont ils se déterminent à agir. On prendra en compte aussi bien les textes théoriques et critiques qui abordent ces questions que des œuvres de fiction qui en offrent des modèles exemplaires, notamment dans la fiction narrative du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

BURY Emmanuel  
Emmanuel.Bury@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Litt, théâtre, poétiq. 17<sup>e</sup>: tech. scène / text. théâtre 17<sup>e</sup> (M2FR432A)**

**Description et objectifs**

Programme identique au premier semestre.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

FORESTIER Georges  
Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Littérature française XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (M2FR433A)**

**Description et objectifs**

**Pulsions scopiques**

La psychanalyse a défini la *scopophilie* comme une pulsion sexuelle dans laquelle le plaisir de voir va jusqu'à soumettre l'autre à son regard. Longue et peut-être plus complexe est cependant l'histoire du voyeurisme, dont on

**Responsable de la Formation**

ABRAMOVICI Jean-Christophe  
Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

étudiera différentes manifestations, dans la littérature, l'histoire des arts et les textes d'idées.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Etudes voltairiennes (M2FR434A)

Litt.,Théâtre, Esthétique 18è: Ecriture, peinture, théâtre (M2FR435A)

**Description et objectifs**

**Théâtre et politique culturelle au XVIIIe siècle**

La place du théâtre dans la naissance ou le développement des politiques culturelles a été décisive. C'est autour du théâtre et de la langue que, dès Richelieu, s'est élaborée la première idée d'une politique culturelle. Un certain nombre d'œuvres dramatiques illustrent à la fois le contenu et la place de la politique.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, Mercier, Chénier et de textes de l'époque révolutionnaire et impériale serviront d'appui à cette réflexion. Les premiers mélodrames notamment attireront l'attention et on analysera l'esthétique mélodramatique dans cette perspective. Le devenir du mélodrame dans la longue durée, jusqu'au cinéma et aux séries télévisées sera elle aussi évoquée.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

Littérature Culture Identité (M2FR435C)

**Description et objectifs**

**Arrangement des sexes et dérangement des textes: sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts - Genre et couleurs**

En 2017-2018, le séminaire explorera les relations entre genre et couleurs telles qu'elles sont dites, construites, représentées, imaginées, investies de sens et de valeurs par la langue et les langues, par les textes et les images, par les discours, les pratiques et les rites. L'association d'une identité sexuée à une identité chromatique peut s'inscrire dans un discours naturaliste ou naturalisant révélateur d'un impensé social et culturel. Dans une perspective anthropologique et sociologique, l'association de certaines couleurs à un genre ou à une minorité sexuelle déterminé(e) fait l'objet de codes et de normes observables dans les habitus sociaux et les représentations littéraires et artistiques, et diversement investis sur les plans axiologique et symbolique. Les approches intersectionnelles, enfin, inscrivent la question des couleurs et, notamment, des carnations du teint à la croisée de différents marqueurs potentiellement discriminants : genre, « race », classe, religion, orientation sexuelle ou catégorie d'âge.

Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire.

Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

FRANTZ Pierre

Pierre.Frantz@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

ABRAMOVICI Jean-Christophe

Jean-Christophe.Abramovici@paris-sorbonne.fr

LAVAUD Martine

Martine.Lavaud@paris-sorbonne.fr

ALBERT Sophie

Sophie.Albert@paris-sorbonne.fr

Tel. 01.53.10.57.00

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

## Le roman au XVIIIe siècle (M2FR438A)

### Description et objectifs

#### Théâtre et métathéâtre chez Marivaux

Dans ses premiers essais romanesques qui recourent abondamment au pastiche (*Les Effets surprenants de la sympathie*, 1713-1714), ou à la parodie (*Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, rédigé vers 1712 ; *Le Télémaque travesti*, écrit en 1714), Marivaux s'est manifestement donné pour objet de conduire une réflexion critique sur les pouvoirs du romanesque et de la fiction. On fera ici l'hypothèse que cette dimension réflexive et métafictionnelle, pour être souvent plus discrète, n'en est pas moins une dimension essentielle de son théâtre : *D'Arlequin poli par l'amour* (1721) aux *Acteurs de bonne foi* (1748), en passant par les deux *Surprises de l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Dispute*, etc., le théâtre de Marivaux a multiplié les effets de "mise en abyme", développant non seulement la thématique traditionnelle du "théâtre dans le théâtre", mais, de manière plus originale, laissant se déployer une "dramaturgie interne" qui accorde aux "meneurs de jeu" un rôle bien plus riche et complexe que ne le faisait la tradition italienne du "fourbe" Scapin ou du *guido maestro*. On s'intéressera aussi à l'analyse de l'amour et des relations sociales comme "comédies" que les êtres se donnent les uns aux autres.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

MARTIN Christophe  
Christophe.Martin@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littérature, arts et histoire aux XIXe et XXe siècle (M2FR440B)

### Description et objectifs

#### Edition critique, XIXe-XXe siècles

Au deuxième semestre, le séminaire (en collaboration avec Guillaume Métayer, chercheur au CNRS) portera sur les textes critiques d'Anatole France, réunis dans *La Vie littéraire* (disponibles sur Gallica et archive.org). Chaque étudiant choisira, au début du semestre, le texte qu'il étudiera et le présentera dans le séminaire pour validation. La participation active est indispensable. Le séminaire a pour but l'apprentissage de l'édition critique (contextualisation, annotation).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

BASCH Sophie  
Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Edition de textes littéraires (M2FR451B)

### Description et objectifs

Même programme qu'au premier semestre.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## La poésie au XIXe siècle : Folies poétiques. (M2FR452B)

### Description et objectifs

La poésie entre au-delà et en deçà.

#### II. Mallarmé

La poésie, ce "langage des dieux", a traditionnellement manifesté une attraction privilégiée pour toutes les formes d'élévation, philosophique, morale,

### Responsable de la Formation

MARCHAL Bertrand  
Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

religieuse, esthétique. Si cette attraction vers les hauteurs perdure au XIXe siècle, elle est désormais concurrencée par une attraction de sens inverse — un vertige du gouffre —, qu'elle prenne la forme d'une descente aux enfers, d'une exploration des couches les plus obscures du sujet ou d'une descente dans les profondeurs du langage.

Au deuxième semestre, il sera question du cas de Mallarmé.

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Roman du XIXe (M2FR453B)

#### Description et objectifs

**Séminaire suspendu pour le second semestre.**

#### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### Responsable de la Formation

LYON-CAEN Boris  
Boris.Lyon-Caen@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

### Questions d'histoire littéraire : études de cas (M2FR454B)

#### Description et objectifs

##### Etats du biographique

##### Récit de vie et photographie, XIXe-XXIe siècles

Depuis les années 1980, s'opère un retour dans la littérature critique et fictionnelle à l'interrogation sur le biographique et la place qu'il occupe dans la création littéraire. Le séminaire poursuit cette année une exploration commencée l'année précédente avec l'étude de la collection *L'Un et l'autre* de JB Pontalis chez Gallimard. Il explorera la place que tient la photographie dans certains titres de cette même collection, et dans des récits consacrés, *Les Années* d'Annie Ernaux, *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux, *Histoire* de Claude Simon, *L'Acacia* de Claude Simon.

Bibliographie (ouvrages à se procurer) : Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Gallimard, Quarto, 2011 ; Claude Simon, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967 ; *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.

Évaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

Le discours biographique, à travers ces portraits, se découvre comme un lieu essentiel de (re)construction de l'histoire littéraire, de l'idée de littérature comme de ses valeurs (la justesse, l'originalité, le génie, la vocation, la relation au monde, etc.), lieu que nous voudrions dans ce séminaire explorer, dans ses buts, ses usages, ses possibles fonctions.

Le séminaire étudiera donc l'écriture du portrait littéraire dans sa diachronie, depuis la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle (Sainte-Beuve, Paul Bourget, Paul Verlaine, Remy de Gourmont, Guillaume Apollinaire) jusqu'à la période contemporaine à travers les collections « L'Un et l'autre » et « Traits et portraits ». Certains de ces corpus seront accessibles en ligne sur le site du labex OBVIL (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/bibliothèque>)

Évaluation : les candidats rédigeront un mini-mémoire consacré à un corpus de portraits littéraires réalisés par un écrivain, en accord avec les interrogations soulevées par le séminaire.

#### Responsable de la Formation

GEFEN Alexandre  
Alexandre.Gefen@paris-sorbonne.fr

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Le roman français depuis 1945. Récits de vie, récits de mort (M2FR455B)

#### Description et objectifs

##### **Gloire, renommée, succès: le devenir de l'écrivain dans les récits de vie**

Qu'est-ce que la gloire littéraire? Distincte de la célébrité, de la renommée, du succès, il faudrait en définir la nature, les conditions de sa réalisation, les effets enfin sur l'auteur et son oeuvre. L'objectif du séminaire sera de poser les premières bases de cette enquête dans un corpus de récits de vie d'écrivain écrits du lendemain de la Seconde Guerre mondiale à la période contemporaine.

#### Syllabus

On étudiera en particulier Claude Simon, *Les Géorgiques*, *L'Acacia*, *Le Jardin des plantes*, tous publiés chez Minuit; Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (Folio), *Corps du roi* (Verdier), Christian Bobin, *Le Très bas*, *La plus que vive*, certains écrits de la collection *L'Un et l'autre* de Gallimard, Pierre Bergounioux, *Jusqu'à Faulkner*, Guy Goffette, *Auden ou l'oeil de la baleine*, enfin Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir* (Minuit).

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Le théâtre contemporain (M2FR456B)

#### Description et objectifs

##### **Théâtre et politique**

Activité artistique collective, conçue pour un public de spectateurs plus ou moins soudés par le sentiment d'appartenance à une communauté, dans des cadres institutionnels publics ou privés, le théâtre est un art qui contrôle étroitement le pouvoir, dont la performance même est un geste politique, et qui tient un discours sur la cité. On envisagera ces différents rapports du théâtre au / à la politique, en étudiant l'évolution de l'institution théâtrale, les grands événements théâtraux ayant donné lieu à scandale public (procès, censure, interdiction, contestations violentes), et les différents modes d'action ou de signification politique à l'œuvre dans les pièces.

#### Syllabus

Le séminaire s'appuiera sur les spectacles suivants, pour lesquels le professeur aura réservé des places pour les étudiants: *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig (Théâtre de l'Odéon); *L'État de siège* d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta (Théâtre de la Ville); *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mise en scène de Katharina Thalbach (Comédie-Française); *Le Traitement* de Martin Crimp et Rémy Barché (Théâtre des Abbesses); *Tristesses*, d'Anne-Cécile Vandalem, Théâtre de l'Odéon.

## Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### La poésie contemporaine 1980-2005 (M2FR457B)

#### Description et objectifs

Vies réelles, vies imaginaires : la question de la biographie en littérature

#### Responsable de la Formation

ALEXANDRE Didier  
Didier.Alexandre@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

NAUGRETTE MAURICE Florence  
Florence.Naugrette\_Maurice@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

JARRETY Michel  
Michel.Jarrety@paris-sorbonne.fr

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Rhétorique, esthétique, spiritualité (M2FR459C)

#### Description et objectifs

Rhétorique, esthétique et spiritualité. Littérature et esthétique théologique.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Mouvements, institutions, événements (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>.s.) (M2FR460B)

#### Description et objectifs

##### Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature XX<sup>e</sup> s. Roman et philosophie dans les années 1930 (M2FR461B)

#### Description et objectifs

Le séminaire portera sur le roman de Beckett intitulé *Molloy* (Minuit, coll. Double).

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature de la première moitié du XIX<sup>e</sup> Siècle (M2FR464C)

#### Description et objectifs

Le séminaire prendra appui sur *Les Filles du feu* de Gérard de Nerval (éd. Bertrand Marchal, avec une préface de Gérard Macé, Folio/Gallimard, 2005) pour rayonner dans la littérature française du premier XIX<sup>e</sup> siècle. Ce faisant, nous serons amenés à questionner la place de quelques grandes thématiques nervaliennes dans la littérature et plus largement dans l'art de l'époque romantique : la mémoire, l'attention aux traditions populaires, l'invention du folklore, l'érudition imaginaire, le romanesque philologique, la folie, le rêve et autres intermittences du moi...

### Composante

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (M2FR466B)

#### Description et objectifs

L'objectif de ce séminaire est de dresser un bilan des recherches en cours sur les grands auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des questions transversales. Sont prévues au second semestre des séances sur Barbey d'Aurevilly et

#### Responsable de la Formation

MILLET-GERARD Dominique  
Dominique.Millet-Gerard@paris-sorbonne.fr

#### Responsable de la Formation

MURAT Michel  
Michel.Murat@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

LOUETTE Jean-Francois  
Jean-Francois.Louette@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

VANDEN ABEELE Sophie  
Sophie.Vanden\_Abeeel@paris-sorbonne.fr

PRADEAU Christophe  
Christophe.Pradeau@paris-sorbonne.fr

#### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

#### Responsable de la Formation

GUYAUX Andre  
Andre.Guyaux@paris-sorbonne.fr

BASCH Sophie

le romantisme, les maisons d'écrivains, l'enquête dans le roman naturaliste, Senancour, les relations entre littérature et peinture. Le calendrier sera communiqué en janvier 2018. L'évaluation consiste à rendre compte de deux séances au choix de l'étudiant.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature et arts visuels (M2FR468A)

**Description et objectifs**

**Image et musique**

Il existe de nombreux témoignages et des études tout aussi nombreuses sur les sensations visuelles (on parle d'« images ») que suscite l'écoute de la musique. Quel est le statut de ces images ? Quels sont les corpus théoriques et méthodologiques mobilisés pour en traiter ? Nous apprennent-elles quelque chose sur les œuvres musicales qui les enclenchent ? La littérature a-t-elle quelque chose à en dire ? Telles sont les principales questions qu'abordera ce séminaire en passant en revue les principales réponses qui leur ont été apportées par l'esthétique, la sémiotique, la psychologie expérimentale, les sciences cognitives, etc., et en proposant un choix de textes et d'illustrations sonores.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du semestre. Les étudiants inscrits dans ce séminaire seront évalués par l'épreuve écrite à laquelle sera consacrée la dernière séance. Les étudiants inscrits et non assidus sont priés de se faire connaître avant la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Représentations de la vie littéraire (M2FR469A)

**Description et objectifs**

**Romain Gary et alentour : le roman et le romanesque de 1945 à 1980**

En un temps où le roman semble entrer dans une « ère du soupçon », l'œuvre de Romain Gary, de *Éducation européenne* (1945) aux *Cerfs-Volants* (1980), témoigne au contraire d'une étonnante foi dans les pouvoirs de la fiction. Contre l'existentialisme et contre le Nouveau Roman, Gary théorise un « roman total » (*Pour Sganarelle*, 1965), dont la mise en œuvre ultime sera l'invention d'Emile Ajar, double fictif du romancier.

Le séminaire articulera ainsi une étude interne de l'œuvre de Gary, en relation avec un travail de réédition en cours, et une réflexion plus large, à partir de Gary, sur l'histoire du roman et du romanesque en France au milieu du XXe siècle.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Mesures du monde, discours sur la littérature (M2FR470A)

**Description et objectifs**

L'œuvre de l'écrivain martiniquais Edouard Glissant offre par sa vitalité de multiples entrées où peut être interrogée la place particulière du sujet

Sophie.Basch@paris-sorbonne.fr

GLAUDES Pierre  
Pierre.Glaudes@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

VOUILLOUX Bernard  
Bernard.Vouilloux@paris-sorbonne.fr

**Responsable de la Formation**

LABOURET Denis  
Denis.Labouret@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

colonial (ou dominé) dans le monde global. Ce séminaire étudiera les mesures nouvelles du monde, c'est-à-dire les nouvelles conditions de leur possibilité : prise de parole, formation d'une esthétique et d'une éthique. En les confrontant aux anciennes poétiques, on situera leurs significations, leurs portées, leurs enjeux ainsi que leurs conséquences sur une pensée actuelle du monde par la littérature.

### Syllabus

Corpus d'étude (à titre indicatif) :

- *Le discours antillais*, Gallimard/Folio Essais, 1981 [1997].
- *Tout-monde*, Paris, Gallimard/Folio, 1995.
- *Poétique de la relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Soleil de la conscience. Poétique I*, Paris Gallimard, 1997 [1956].
- *L'intention poétique. Poétique II*, Paris, Gallimard, 1997 [1969].
- *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma (M2FR470B)

### Description et objectifs

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittérer l'image.

### Syllabus

- Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.
- *Le passage du milieu*.
- Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.
- Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.
- Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .
- *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)
- Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

### Responsable de la Formation

FONKOUA Romuald  
Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

## Littératures comparées (M2FR480C)

### Composante

- LITTÉRATURE FRANCAISE

## Littératures comparées - Littérature et études de genre (M2FR481C)

### Description et objectifs

#### Genre (*gender*) et avant-gardes

Les mouvements d'avant-garde historiques – c'est-à-dire les avant-gardes de la première moitié du vingtième siècle – ont en commun, du futurisme au surréalisme en passant par le vorticisme, d'être des mouvements

### Responsable de la Formation

TOMICHE Anne  
Anne.Tomiche@paris-sorbonne.fr

### PLUS D'INFOS



essentiellement masculins. Quels discours ces mouvements essentiellement masculins tiennent-ils sur la femme et le féminin ? Quelle est la place des femmes dans ces mouvements ? Quelles relations ces mouvements entretiennent-ils avec les mouvements féministes qui se développent à l'époque, en particulier celui des suffragettes dans les années 1910 ? De quelle manière les pratiques artistiques de certains artistes (hommes ou femmes) problématisent-elles les identités de genre ? Que signifie aborder les avant-gardes historiques en termes genrés et quelles sont les implications d'une telle perspective ?

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Volume horaire CM : 2h

### Littératures comparées (M2FR482C)

**Description et objectifs**

**Poétique et politique des ruines, de Pétrarque à Anselm Kiefer**

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une « archéomanie » généralisée au XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

### Histoire de traductions et traductologie (M2FR484A)

**Description et objectifs**

Même programme qu'au premier semestre; Il est fortement conseillé de suivre les deux semestres, même si ce n'est pas obligatoire.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Responsable de la Formation**

MASSON Jean-Yves  
Jean-Yves.Masson@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

### Dramaturgies européennes. Drame historique époque romantique (M2FR484C)

#### Littérature, dramaturgie, esthétique (M2FR486A)

**Description et objectifs**

**Littérature, dramaturgie, esthétique : Le drame historique à l'époque romantique**

L'objet de ce séminaire est de réfléchir, à travers le traitement du motif historique, aux transformations du théâtre tragique en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Si les sujets historiques ont pu être utilisés dans les tragédies classiques, et notamment chez Voltaire, ils sont revendiqués par les précurseurs du romantisme et les dramaturges romantiques pour se substituer aux sujets mythologiques.

**Responsable de la Formation**

FRANCO Bernard  
bernard.franco1@gmail.com

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

Le corpus théorique sera le point de départ de ce séminaire, qui analysera les réflexions de Schiller, Hölderlin, Mme de Staël, B. Constant, A.W. Schlegel, Coleridge, Stendhal ou Hugo. Ces réflexions nourriront par ailleurs l'étude des drames historiques européens, ceux de Schiller, Kleist, Manzoni, Hugo, Musset, Vigny par exemple.

L'objet de ces analyses consistera à mettre en évidence une dramaturgie nouvelle, fondée en particulier sur le rapport complexe entre tableau et action, ou entre sublime et grotesque. Il interrogera enfin les relations entre les sujets historiques et les exigences de la mise en scène.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Littératures comparées (M2FR489C)**

**Description et objectifs**

**Femmes illustres et littérature : d'Hypathie à Marie Curie**

Le séminaire partira des recueils de femmes illustres réalisés dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance pour examiner le cas particulier des femmes de science. En se focalisant sur les exemples d'Hypathie d'Alexandrie et de Marie Curie, on examinera les modalités et l'évolution de la mythification d'une figure historique, de sa mise en récit et en scène dans les biographies, des fictions romanesques, des bandes dessinées, au cinéma, et des usages polémiques qui en sont faits. Les questions abordées toucheront notamment à l'histoire des femmes, de l'immigration et des sciences.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Enseignement et littérature (séminaire extérieur) (M2FR498A)**

**Description et objectifs**

La formation scolaire de l'écrivain

Le séminaire se donne comme objectif d'examiner parcours et formation scolaires de plusieurs écrivains et écrivaines et de s'interroger sur l'incidence stylistique et esthétique que cette formation a pu avoir sur leur rapport à la littérature, sur leurs pratiques d'écriture : cursus suivi, enseignement de la littérature reçu (auteurs au programme, modèles prescrits, exercices pratiqués...)

Plusieurs études de cas seront proposées : Vallès, Péguy, Gide, Proust, Colette, Camus, Sartre, Beauvoir, Memmi, par exemple.

**Composante**

- LITTÉRATURE FRANCAISE

**Responsable de la Formation**

GELY Veronique  
Veronique.Gely@paris-sorbonne.fr

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Responsable de la Formation**

JEY Martine

**PLUS D'INFOS**

- Volume horaire CM : 2h

**Séminaire de spécialité Latin (M2LFRTL)**

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

**Linguistique et philologie latines (M2LC03LA)**

**Description et objectifs**

Les structures du latin : formation des mots, lexique et sémantique.

**Informations complémentaires**

**Responsable de la Formation**

BRACHET Jean-Paul  
Jean-Paul.Brachet@paris-sorbonne.fr

Évaluation : une recherche à faire en temps libre sur un sujet donné.

**Composante**  
- LATIN

**PLUS D'INFOS**  
- Volume horaire CM : 2h

Religion et archéologie romaines (M2LC04LA)

Littérature latine de l'Antiquité tardive (M2LC05LA)

Littérature latine (M2LC16LA)

Poésie et rhétorique latines (M2LC20LA)

Littérature latine de la Renaissance (M2LC26LA)

Littérature et philosophie à Rome (M2LC46LA)

Littérature latine- Histoire des textes (M2LC56LA)

Latin confirmés - niveau 3 (M2LM03LA)

Latin débutants VI (M2LM05LA)

Apprentissage accéléré de la langue latine pour débutants LM (M2LM15LA)

#### **UE4 Activité de recherche (M2LT04FU) (14 ECTS)**

Mémoire (M2LT0MEM)

#### **UE Facultative (sans ECTS) (M2LT099U)**