



M1 LLCE : ETUDES ALLEMANDES ALLEMAND PHILOSOPHIE Finalité Recherche

Composante

ETUDES GERMANIQUES

Semestre 1: LLCE Allemand - Philosophie

UE1 Documentaion et TICE (M1GNP1FU) (3 ECTS)

Stage - 1 journée (M1GNATOB)

Description et objectifs

Techniques documentaires et nouvelles technologie de la recherche

Stage de rentrée (Techniques documentaires / TICE) OBLIGATOIRE :

lundi 12 septembre – jeudi 15 septembre 2016 au Centre Malesherbes

Lundi 12 septembre

- présentation de l'année de M1, des exigences générales pour le mémoire, des lieux et instruments de recherche, 9h-12h, salle 126 (É. Chevrel)
- présentation des ressources documentaires de Paris-Sorbonne pour les germanistes, 13h30-14h30, salle 126 (A. Dufour)

Mardi 13 septembre

- présentation des méthodes de travail en vue de la réalisation du mémoire, 9h-12h, salle 126 (É. Chevrel)
- atelier de recherche bibliographique sur Internet / groupe 1, 12h30-14h30, salle informatique (É. Chevrel)
- atelier de recherche bibliographique sur Internet / groupe 2, 14h30-16h30, salle informatique (É. Chevrel)

Mercredi 14 septembre

- présentation des principes de rédaction et de présentation formelle du mémoire, 9h-12h, salle 126 (É. Chevrel)
- visite à la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (6, allée de l'Université, 92001 Nanterre) (C. Aslangul), 14h-17h

Jeudi 15 septembre

- présentation des méthodes en civilisation (C. Aslangul), 9h-10h30, salle 126
- présentation des méthodes en histoire des idées, 10h30-12h (O. Agard), salle 126
- présentation des méthodes en linguistique, 13h30-15h (S. Adam), salle 126
- présentation des méthodes en littérature, 15h-16h30 (G. Darras), salle 126

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 13 h
- Volume horaire TP : 13h

Ce stage est obligatoire et constitue la base permettant de rendre le travail personnel sur les techniques documentaires, qui valide l'UE5 / UE4 / UE1 au premier semestre du M1 recherche

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

UE2 Cours au choix (M1GNP2FU) (7 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Histoire des idées allemandes (M1GNA1HI)

Description et objectifs

Cours magistral de préparation aux concours.

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13h

Histoire de la philosophie (M1PHART1)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

Cours de TC 2 (M1PHAR20)

Description et objectifs

La peinture

Les artistes peintres parlent de peinture dans leurs journaux, leurs manifestes, leurs correspondances, leurs entretiens ou leurs écrits théoriques. Les historiens de l'art et les critiques d'art produisent aussi des discours sur la peinture. La philosophie, quant à elle, a-

t-elle quelque chose de spécifique à dire sur la peinture ? Nous observerons quand et comment peinture et philosophie se sont croisées au cours de l'histoire et nous verrons que les philosophes ont souvent parlé de peinture quand ils parlaient d'abord d'autre chose : de *mimésis* (représentation ou imitation), d'image, d'illusion, de beauté ou de création. En ce sens, la peinture interroge les limites de la philosophie, sa méthode, la manière qu'elle a de penser des objets et des pratiques qui existent dans le monde indépendamment d'elle. Après un parcours historique de cette question, nous étudierons plus en détail la manière dont la philosophie analytique contemporaine s'est interrogée sur la peinture en termes de « dépicition ».

Syllabus

Bibliographie indicative

Alberti, L. B., *De pictura* ou *Della pittura* [1435], Allia, 2010.

Greenberg, C., « Vers un nouveau Laocoon », « La peinture moderniste », dans Harrison et Wood (éd.) *Art en théorie 1900-1990. Une anthologie*, Paris, Hazan, 1997.

Hegel, G. W. F., *Cours d'esthétique* [1820-1829], trad. Lefebvre et Von Schenck, Paris, Aubier, 1995. Surtout chapitre « La peinture », Volume III.

Lessing, G. E., *Laocoon ou des frontières respectives de la peinture et de la poésie* [1766], Trad. F. Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 26 heures

Lichtenstein, Jacqueline (dir.), *La Peinture*, Paris, Larousse, collection « Textes essentiels », 1997.

Lopes, Dominic Mc Iver, « Painting », *The Routledge Companion to Aesthetics*, third edition, 2013.

Morizot, Jacques, « Dépiction », *Encyclopédie Philosophique*, consultation en ligne : <http://encyclo-phil.fr/depiction-a/>

Composante

- PHILOSOPHIE

Philosophie politique 2 (M1PHH11)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

Esthétique (M1PHH20)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 26 heures par semestre

Cours magistral (M1PHPOL1)

Description et objectifs

Année 2017/2018

Histoire de la philosophie politique moderne. De Machiavel à Tocqueville

Doit-on envisager la modernité politique comme l'avènement des théories du droit naturel et du contrat social ? Faut-il envisager la constitution de la philosophie politique moderne comme théorie de la souveraineté et science du droit politique ? En accordant toute son importance aux théories de l'art de gouverner, qui ne sont pas toutes contractualistes (Machiavel et Montesquieu notamment), ce cours se propose d'esquisser une autre généalogie de la modernité politique. Tout en analysant les concepts fondamentaux de la philosophie politique moderne (Souveraineté et Gouvernement, Etat et Société, Loi et Législateur, Education et Corruption, Liberté naturelle et Liberté politique), il proposera de revenir sur les controverses majeures du XVII^e et du XVIII^e siècle. La distinction entre science et art politique sera au cœur de l'enquête.

Le cours sera organisé en deux temps :

- I. Les théories du contrat (Hobbes, Locke, Rousseau)
- II. L'art de gouverner (Machiavel, Montesquieu)

Syllabus

- * Machiavel, *Le Prince*, trad. M. Gaille, Paris, Le livre de Poche, 2000.
- * Machiavel, *Discours sur la première Décade de Tite-Live*, trad. [Alessandro Fontana](#) et [Xavier Tabet](#), Paris, Gallimard, 2004
- * Hobbes, *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Paris, Sirey, 1974, 2000, chap. X à XXVI.
- * Locke, *Traité du gouvernement civil*, tr. D. Mazel, Paris, GF-Flammarion, 1992 ; trad. J.-F. Spitz, PUF, 1995.
- * Montesquieu, *De l'esprit des lois*, Paris, GF-Flammarion, livres I à XIX.
- * Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, B. Bachofen et B. Bernardiéd., ParisGF-Flammarion, 2001.

- * Rousseau, *Du contrat social*, B. Bernardiéd., Paris, GF-Flammarion, 2001.
- * Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, GF-Flammarion, 2003.
- * Wollestonecraft, *Défense des droits des femmes*, Paris, Folio, 2016
- * Condorcet, *Réflexions sur l'esclavage des nègres*, Paris, GF-Flammarion, 2009
- * Condorcet, *Sur l'admission des femmes au droit de cité*.

Autres lectures recommandées :

Althusser L., *Politique et histoire, Cours à l'ENS, 1955-1972*, F. Matheron éd., Paris, Seuil, 2006

- * Althusser L., *Politique et histoire, de Machiavel à Marx*, F. Matheron éd., Paris, Seuil, 2006.
- * Audard C., *Qu'est-ce que le libéralisme ?*, Paris, Gallimard, 2009.
- * Audier S., *Les Théories de la république*, Paris, La Découverte, 2004.
- * Bernardi B., *Le Principe d'obligation : une aporie de la modernité politique*, Paris, Vrin, 2007.
- * Gauchet M., *La Révolution des droits de l'homme*, Paris, Gallimard, 1989.
- * Jaume L., *Les Origines philosophiques du libéralisme*, Paris, Flammarion, 2010.
- * Manent P., *Cours familial de philosophie politique*, Paris, Gallimard, 2001.
- * Manent P., *Histoire intellectuelle du libéralisme*, rééd. Paris, Fayard, 2012.
- * Manent P., *Naissances de la politique moderne. Machiavel, Hobbes, Rousseau, 1977*, rééd. Paris, Payot, 2007.
- * Manin B., *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Flammarion, « Champs essais », 2012.
- * Scott J., *La Citoyenne paradoxale*, trad. C. Pratt, Paris, Albin Michel, 1998
- * Strauss L., *Qu'est-ce que la philosophie politique ?*, trad. O. Seyden, Paris, P.U.F., 1992.
- * Strauss L., « Les trois vagues de la modernité », in *La Philosophie politique et l'histoire*, trad. O. Seyden, Paris, Librairie Générale Française, 2008, p. 211-235.
- * Terrel J., *Les Théories du pacte social*, Paris, Seuil, 2001.

Composante

- PHILOSOPHIE

Cours magistral 2 (M1PHPO11)

Description et objectifs

Année 2017/2018

Introduction méthodologique à la philosophie politique contemporaine

(Cours hebdomadaire, le lundi de 17h à 18h30, amphi Milne-Edwards, 26 séances).

Dans une société démocratique, les choix publics en matière économique, sociale et sociétale sont en principe le fait des sociétaires eux-mêmes. La réponse à des questions comme « faut-il taxer les très hauts revenus ? », « faut-il limiter l'immigration ? », « faut-il permettre l'euthanasie active ? » ne

sont pas fournies par de Divins Législateurs ou des Philosophes-rois, mais par les sociétaires eux-mêmes, *via* leurs représentants.

Reste qu'à défaut d'être rois, les philosophes peuvent chercher à éclairer ou à critiquer les choix publics d'une démocratie. Car ces choix sont rarement le produit de décisions immotivées. Des raisons ultimes sont avancées en faveur de ces choix : réduire les inégalités, assurer la sécurité, étendre les libertés, etc. et ces raisons sont autant de valeurs dont ceux qui les invoquent estiment qu'elles devraient être reconnues et honorées par tous les citoyens d'une société démocratique.

Mais d'où ces valeurs tiennent-elles leur valeur ? D'où vient qu'il faudrait réduire les inégalités, assurer la sécurité, étendre les libertés, etc. ? Et peut-on faire tout cela simultanément ? Ne faut-il pas très souvent transiger entre des valeurs contradictoires ou les hiérarchiser ? Et dans ce cas, à quel type de société est-on conduit lorsqu'on donne systématiquement le pas à la liberté, à l'égalité, à la dignité, à la responsabilité, au mérite, etc. sur toutes les autres valeurs ?

L'objectif de ce cours, partiellement inspiré de l'ouvrage séminal de Brian Barry *Political Argument*, sera d'explorer la valeur, le sens et la consistance de ces raisons ultimes qui parsèment et structurent le discours politique contemporain. En partant de questions controversées, comme celles indiquées *supra*, on se rendra attentif à la manière dont on peut raisonner sur des questions politiques normatives, aux types d'arguments mobilisés, aux formes d'évidences invoquées, dans

le but, moins de connaître des doctrines de philosophie politique que de s'initier à la pratique de ce qui constitue sans doute le domaine le plus fécond et le plus actif de la philosophie politique contemporaine : l'éthique économique et sociale.

Syllabus

Indications bibliographiques : Christian Ansperger & Philippe Van Parijs, *Éthique économique et sociale*, Paris, La Découverte, "Repères", 2000 ; Brian Barry, *Political Argument*, Berkeley, University of California Press, 1965, 1990 ; Daniel M. Hausman & Michael S. McPherson, *Economic Analysis, Moral Philosophy and Public Policy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, 2006.

Composante

- PHILOSOPHIE

UE3 Séminaire de Spécialisation (M1GNP3FU) (7 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Histoire des idées (cours M1) (M1AL0404)

Description et objectifs

Religion, État et société

Semestre 1

Religion et politique. 1. Max Weber, Sécularisation et civilisation

Max Weber est à la fois à l'origine de la sociologie politique et un des pionniers de la sociologie de la religion. Unissant les deux dans un même geste fondateur il est également considéré comme le fondateur de la sociologie de la culture dans son ensemble. Pour lui en effet, le phénomène de civilisation et le déploiement de la culture procèdent d'une sécularisation

Responsable de la Formation

RAULET Gerard

Gerard.Raulet@paris-sorbonne.fr

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h

inscrivant dans le monde des capacités rationnelles qui n'auraient pas vu le jour sans la discipline que la religion a inculquée aux individus

Syllabus

Edition :

Max Weber, *Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus*, hrsg. und eingeleitet von Klaus Lichtblau und Johannes Weiß, Weinheim, Beltz-Athenäum 1993.

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

lieu(x) d'enseignement

- Malesherbes

Philosophie de l'art (M1PHART4)

Description et objectifs

Année 2017/2018

Faire de sa vie une œuvre d'art

L'expression « faire de sa vie une œuvre d'art » évoque avant tout, depuis le 19^{ème} siècle, la figure du dandy. Il s'agit en ce sens d'un éloge de l'artifice, de différenciations singulières qui empêchent d'y saisir davantage qu'un mot d'ordre dont le contenu reste à définir, et que l'on a pu associer à l'inutilité, voire à un vain narcissisme. Mais le fait de faire de sa vie une œuvre d'art a d'autres acceptions, recoupe d'autres modèles plus proches d'une conception classique, voire antique, de l'éthique, comme chez Plotin (« Ne cesse jamais de sculpter ta propre statue »), chez Nietzsche ou chez Foucault. Ce séminaire explorera certaines de ces possibilités, pour saisir les enjeux des esthétiques de l'existence : si la question éthique soulève principalement le problème du rapport aux normes de la société, et donc celui de la conception que l'on se fait de l'individu, les modes de réalisation pour « faire de sa vie une œuvre d'art » dépendent également de la manière dont l'on conçoit l'art.

Syllabus

Bibliographie indicative

(Des références complémentaires seront données au cours du semestre)

Aurevilly, B., *Du dandysme et de Georges Brummell* [1845], Rivages Poche, 1997.

Baudelaire, C., *Le peintre de la vie moderne et Mon cœur mis à nu*, dans *Œuvres complètes*, « Bouquins », Robert Laffont, 2004.

Hegel, *Esthétique* [1818-1929], trad. B. Timmermans et P. Zaccaria, 2 tomes, Le Livre de Poche, 1997.

Huysmans, J.-K., *À rebours* [1884], Folio, 1977.

Foucault, M., *Histoire de la sexualité III. Le souci de soi* [1984], Tel, 1994.

Kierkegaard, S., *Ou bien... ou bien...* [1843], trad. M.-H. Guignot et F. et O. Prior, Tel, 1984.

Nietzsche, F., *Le gai savoir* [1882], trad. P. Wotling, GF, 2007.

Wilde, O., *Œuvres*, sous la dir. de P. Aquien, Le Livre de Poche, 2003.

Composante

- PHILOSOPHIE

Philosophie de l'art 2 (M1PHART6)

Description et objectifs

Année 2017/2018

Les images documentaires : entre trace indicielle et discursivité contextuelle

La photographie et, plus encore, le cinéma ont inauguré pour l'art un nouveau type de rapport au réel, fondé sur l'indicialité de la trace et la reproduction mécanique du visible (et de l'audible). Mais cette indicialité ne suffit pas encore à faire de l'image un document, ni à inscrire sa production dans une démarche documentaire. Pour qu'il y ait document, encore faut-il qu'un discours, implicite ou explicite, nous dise de quoi l'image est image et ce qu'au juste elle documente. La modernité photographique, avec Walker Evans, a rêvé l'abolition d'un tel discours, réduisant les légendes au strict minimum et laissant parler les « choses mêmes ». De façon semblable, une certaine version du « cinéma direct » a vu dans l'innovation du son synchrone (plus besoin de cartons ni de voix-off) la possibilité d'un effacement du discours auctorial, laissant place à un réel qui se donnerait pour ainsi dire à voir et à entendre de lui-même. À rebours d'un tel fantasme de transparence, on assiste depuis au moins une trentaine d'années, au sein des pratiques documentaires, à l'émergence de nouvelles stratégies de mise en scène et d'accompagnement discursif (ou performatif) des images. Ce sont ces stratégies que le présent séminaire se propose d'étudier, avec des artistes tels que Raymond Depardon, Rabih Mroué, Avi Mograbi, Rithy Pahn, Mathieu Pernot, Gilles Saussier, ou Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.

Syllabus

Bibliographie indicative

Un syllabus sera distribué lors de la première séance

Caillet, Aline, *Dispositifs critiques. Le documentaire, du cinéma aux arts visuels*, Rennes, PUR, 2014.

Lugon, Olivier, *Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945*, Paris, Macula, 2001, 3^e édition, 2011.

Nichols, Bill, *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.

—, *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press, 2010.

Niney, François, *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2002.

—, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.

Schaeffer, Jean-Marie, *L'Image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987.

Composante

- PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie indienne (M1PHHI70)

Histoire de la philosophie antique (M1PHHI71)
Histoire de la philosophie antique tardive (M1PHHI72)
Histoire de la philosophie médiévale (M1PHHI73)
Histoire de la philosophie moderne (M1PHHI74)
Histoire de la philosophie contemporaine (M1PHHI75)
Histoire de la philosophie arabe (M1PHHI76)
Métaphysique (M1PHHI77)
Philosophie politique 1 (M1PHPO50)
Philosophie politique 2 (M1PHPO51)
Philosophie politique 3 (M1PHPO52)
Philosophie politique 4 (M1PHPO53)
Philosophie politique 5 (M1PHPO54)
Philosophie politique 6 (M1PHPO55)
Philosophie politique 7 (M1PHPO56)

UE4 Compétence Ling. (M1GNP4FU) (7 ECTS)

Thème/Version/Com. Gram. (M1GNA2LG)

Description et objectifs

TD Version écrite

TD Thème écrit

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 13 heures par semestre

UE5 Lecture texte de philo en langue étrangère (M1GNP5FU) (3 ECTS)

Allemand (M1PHLAN2)

Description et objectifs

L'expérience transmise de bouche en bouche : « Der Erzähler » – Walter Benjamin

Nous proposerons une lecture suivie de l'essai tardif de Walter Benjamin, « Der Erzähler » (qui partira des difficultés de la traduction de ce terme). Dans ce texte rédigé et publié en 1936, l'auteur revient sur la lente et progressive disparition de la figure de l'*Erzähler*. Cette perte est celle d'une figure du récit, qui se comprend sur le fond de l'essor du roman, de l'effacement d'une forme de communication et d'expérience du partage qui tisse les liens de la communauté entre les hommes, et du recul de l'aspect épique de la transmission de la vérité. Ce portrait de Nicolas Leskov est également l'occasion pour Benjamin de répondre à Schiller, Tolstoï, Lukacs et de dialoguer avec Paul Valéry. Les thèmes de l'*aura*, de la tradition, de l'engagement révolutionnaire et de la pauvreté en expérience réapparaissent

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 19.5 heures par semestre

ici, mais se nouent d'une manière sensiblement différente ; ils ont rarement été commentés à la lumière de l'articulation entre mémoire, artisanat et tissage. Ce sera le fil conducteur de notre commentaire.

Seule la lecture de l'essai, qui sera distribué aux étudiants lors de la première séance, est impérative :

Syllabus

« Der Erzähler », *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Band II, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991.

Nous nous appuyerons également sur :

Walter Benjamin, « Le narrateur », *Le Mercure de France*, juillet 1952, repris dans *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991.

Walter Benjamin, *Œuvres III*, « Le conteur », tr. de Maurice de Gandillac revue par Pierre Rusch, Gallimard, Paris, 2000, p.114-151.

Walter Benjamin, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit », Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2010.

Walter Benjamin, « Erfahrung und Armut », *Gesammelte Schriften*, Band II, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Band II, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991.

Walter Benjamin, « Am Kamin », *Gesammelte Schriften*, Band III, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Band II, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991.

Walter Benjamin, *Gesammelte Briefe*, t. V, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999.

Walter Benjamin, *Erzählen, Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2007.

Nicolas Leskov, *La rapine*, tr. S. Luneau, Lausanne, L'Age d'homme, 1969.

Nicolas Leskov, *Le Gaucher ou Le dit du gaucher bigle de Toulou et de la puce d'acier*, tr. P. Lequesne, Paris, L'Esprit des péninsules, 1997.

Informations complémentaires

Bibliographie secondaire

Eli Friedlander, *Walter Benjamin, a philosophical portrait*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 2012.

Jeanne-Marie Gagnebin, *Histoire et narration chez Walter Benjamin*, Paris, L'Harmattan, 1994.

Bettine Menke, *Sprachfiguren, Name, Allegorie, Bild nach Benjamin*, München, W. Fink, 1991.

Stephane Mosès, *Walter Benjamin et l'esprit de la modernité*, édité et présenté par Heinz Wismann, Paris, les Éditions du Cerf, DL 2015.

Daniel Payot, *Le raconteur*, Circé, 2014.

Catherine Perret, *Walter Benjamin sans destin*, Paris, la Différence, 1992.

Gérard Raulet, *Le caractère destructeur : esthétique, théologie et politique chez Walter Benjamin*, Paris, Aubier, 1997.

Rainer Rochlitz, *Walter Benjamin*, textes réunis et édités par Christian Bouchindhomme et Geneviève Rochlitz ; avant-propos de Pierre Rusch, La Lettre volée, 2010.

Rolf Tiedemann. *Studien zur Philosophie Walter Benjamins*, Frankfurt am Main, Europäische Verlagsanstalt, 1965.

S

Composante

- PHILOSOPHIE

UE6 Langue 2. (M1GNP6FU) (3 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 13 heures par semestre

Semestre 2: LLCE Allemand - Philosophie

UE1 Tronc commun Documentation et TICE (M2GNP1FU) (3 ECTS)

Stage - 1 journée (M2GNATOB)

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 13 heures

UE2 Cours au choix (M2GNP2FU) (7 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Histoire des idées allemandes (M2GNA1HI)

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13 heures par semestre

Cours de tronc commun histoire de la philosophie (M2PHART1)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

Cours de TC Philosophie politique (M2PHAR20)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 26 heures par semestre

cours de TC Philosophie politique (M2PHHI11)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

Cours de TC Esthétique (M2PHHI20)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 26 heures par semestre

Cours magistral (éthique) (M2PHPOL1)

Cours magistral 2 (M2PHPO11)

UE3 Séminaire de Spécialisation (M2GNP3FU) (7 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Histoire des idées allemandes (M2AL0404)

Description et objectifs

Religion et politique. 2. Sigmund Freud, Malaise dans la civilisation

Tout comme il a établi, dès Totem et tabou, le rôle fondateur de la religion dans le processus de la civilisation, Freud n'a cessé d'en étudier les effets sur la constitution psychique des individus et sur la psychologie collective.

Syllabus

On proposera de reconstituer ce parcours en prenant pour point de départ pédagogique deux textes : l'essai *Das Unbehagen in der Kultur* (1932) et *L'Avenir d'une illusion* (1927).

Edition : Sigmund Freud, *Das Unbehagen in der Kultur und andere kulturtheoretische Schriften*, Frankfurt/M., Fischer-Taschenbuch-Verl., 2009.

Composante

- ETUDES GERMANIQUES

lieu(x) d'enseignement

- Malesherbes

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 19.5 heures par semestre

Histoire de la philosophie indienne (M2PHHI70)

Histoire de la philosophie antique (M2PHHI71)

Histoire de la philosophie antique tardive (M2PHHI72)

Histoire de la philosophie médiévale (M2PHHI73)

Histoire de la philosophie moderne (M2PHHI74)

Histoire de la philosophie contemporaine (M2PHHI75)

Histoire de la philosophie arabe (M2PHHI76)

Métaphysique (M2PHHI77)

UE4 Séminaire de Spécialisation (M2GNP4FU) (7 ECTS)

- liste (A choix: 1 Parmi 1)

Philosophie de l'art (M2PHART4)

Philosophie de l'art (M2PHART6)

Philosophie politique 1 (M2PHPO50)

Philosophie politique 2 (M2PHPO51)

PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 13 heures par semestre

Philosophie politique 3 (M2PHPO52)

Philosophie politique 4 (M2PHPO53)

Philosophie politique 5 (M2PHPO54)

Philosophie politique 6 (M2PHPO55)

Philosophie politique 7 (M2PHPO56)

UE5 Lecture texte de philo en langue étrangère (M2GNP5FU) (3 ECTS)

Allemand (M2PHLAN2)

Composante

- PHILOSOPHIE

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 19.5 heures
par semestre

UE6 Langue 2. (M2GNP6FU) (3 ECTS)

PLUS D'INFOS

- Volume horaire TD : 13 heures par
semestre

- liste (A choix: 1 Parmi 1)