



## LICENCE Musicologie

### Résumé de la Formation

**Domaine :** Arts, Lettres, Langues

**Mention :** Musicologie

### Présentation

Dans le cadre des humanités, la musicologie occupe, à l'Université de Sorbonne Université, un champ à la fois privilégié et spécifique. Le musicologue a vocation à étudier et à comprendre le phénomène musical, à le situer dans l'espace et le temps et à mener sa réflexion dans le cadre plus large des disciplines qui touchent à l'étude des civilisations.

Elle offre **un cursus complet de formation générale** dans un programme alliant enseignements historiques, enseignements de sciences sociales et de sciences de l'éducation, enseignements techniques, et séances de pratique musicale.

Ce cursus, traditionnel mais unique en France par sa formation intégrée et sa cohérence, couvre toutes les périodes de l'histoire de la musique savante, de l'antiquité au présent, ses styles, genres et méthodes, et traite également des musiques traditionnelles (domaine privilégié de l'ethnomusicologie) et des musiques dites populaires ou audiotactiles (jazz, pop-rock, musiques actuelles).

Les études musicologiques requièrent une bonne formation en analyse, formation musicale, pratique élémentaire du clavier, culture générale, pratique instrumentale et vocale correspondant à un niveau de fin de 2<sup>e</sup> cycle ou début de 3<sup>e</sup> cycle des conservatoires.

[Page des licences sur le site de l'UFR](#)

[Plaquette de présentation de la licence parcours Musicologie](#)

### PLUS D'INFOS

**Crédits ECTS :** 180

**Niveau d'étude :** BAC +3

**Langue d'enseignement :** Français

## Organisation de la formation

- L1 Musicologie
- L2 Musicologie
- L3 Musicologie

Temps plein

## Savoir faire et compétences

Le titulaire de la Licence Musique et musicologie (parcours Musicologie) maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée.

Les capacités évaluées sont : le savoir-faire rédactionnel dans le domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles

### Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)

Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

### Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

Formation auditive

Écriture musicale et harmonisation du clavier

Pratique du clavier

Expression vocale

Pratique musicale collective dans un grand orchestre, un théâtre musical, un ensemble de musique médiéval...

### Décryptage de la musique :

Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

### Les savoir-faire transversaux :

#### Analyse et synthèse de données

Communication écrite et orale en français et en anglais :

Compréhension et communication orale et écrite en anglais

Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus

Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée

#### Informatique :

Requêtes et recueil d'informations ciblées sur Internet et dans des bases de données spécialisées françaises et étrangères

Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)

Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

## Poursuite d'études

Les parcours de masters en Musicologie proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université sont :

. Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)

. Analyse et création

. Direction de chœur

. Interprétation des musiques anciennes (3 options) :

musique médiévale / musique baroque / Fortepiano

. Médiation de la musique

. Musicien d'orchestre (*sous réserve*)

. Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie

. Préparation à l'agrégation de musique (M2) (*sous réserve*)

établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)

Fonction publique territoriale / Travailleur indépendant.

**Plus d'informations :** L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

## Pré-requis

Conformément aux annonces gouvernementales publiées via le communiqué du 24 mars du ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur, nous vous confirmons ce qui est déjà indiqué dans Parcoursup : **l'annulation de l'épreuve de Musicologie du 25 avril 2020**. L'examen de l'ensemble des candidatures se fera uniquement sur les dossiers constitués dans Parcoursup.

<https://www.education.gouv.fr/epidemie-de-covid-19-amenagement-du-calendrier-des-concours-et-des-examens-nationaux-303252>

Les annales de ces tests restent disponibles [sur les pages de l'UFR](#) sur le site de l'université.

## Lieu(x) d'enseignement

\* Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

## Conditions d'accès

### Pour postuler en formation initiale :

-Pour l'accès en Licence 1ère année : si vous êtes bachelier de l'année ou en réorientation :

[www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)

-Pour l'accès en Licence 2ème et 3ème années :

<https://ecandidat.sorbonne-universite.fr/>

### Plus d'informations auprès du service des inscriptions administratives:

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : <http://scolarite.contact.paris-sorbonne.fr> et pre#ciser l'objet de votre demande : « admission licence »

## Responsable de la Formation

BOULAN Muriel

## Mobilité internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiants puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation.

**Pour plus d'informations :** <http://lettres.sorbonne-universite.fr/l-international>

## Insertion professionnelle

### Types d'emplois accessibles :

Le titulaire de ce diplôme peut, après des études complémentaires, accéder aux métiers suivants : Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP), professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire, professeur(e) des écoles, métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours) / Bibliothécaire-Documentaliste / Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale / Assistant(e) de production musicale / Tourneur(se) / Assistant(e) d'agent artistique / Musicien(ne)-Interprète / Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète.

**Exemples d'employeurs :** Bibliothèques - Centres de documentation / Organismes de recherche / Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle / Opéras et théâtres / Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical / Sociétés de production musicale / Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...) / Ministères,

Muriel.Boulan@paris-sorbonne.fr

## Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14

Courriel: [lettres-scuioip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-scuioip@sorbonne-universite.fr)

# L1 Musicologie

Semestre 1 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU11F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)				
Sciences humaines et sociales : Introduction (L1MU1CC3)				
Acoustique musicale 1 (L1MU1CC4)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU11F)</b>				<b>7</b>
Pratique collective (LK1MU1B4)				
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Culture de l'écoute (L1MU11B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU11B2)				
Pratique du clavier (L1MU11B3)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU11F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L1MU11C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU11O)</b>				<b>3</b>
Langue vivante (LK1MU1D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
Méthodologie (L1MU11D2)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU11O)</b>				<b>3</b>
1 cours au choix				
Option Faculté des Lettres (LK1MU1E1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
El Choeur et orchestre Sorbonne Université (LK1MU1E2)				
Choeur Sorbonne Université (L1MUKCHO)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Orchestre Sorbonne Université (L1MUKORC)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)				
Musiques anciennes - A (L1MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L1MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L1MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L1MUKA04)				

Musiques écrites 1750-1914 – A (L1MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L1MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L1MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L1MUKA11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L1MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L1MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L1MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L1MUKA16)  
Musique et Arts - A (L1MUKA17)  
Musique et Arts - B (L1MUKA18)  
Musique et Arts - C (L1MUKA19)  
Direction de chœur - A (L1MUKA20)  
Direction de chœur - B (L1MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L1MUKA25)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L1MUKA26)

---

## **UE Enseignement sans crédit (LU9MU119)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)  
Musiques anciennes - A (L1MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L1MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L1MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L1MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L1MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L1MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L1MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L1MUKA11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L1MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L1MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L1MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L1MUKA16)

Musique et Arts - A (L1MUKA17)

Musique et Arts - B (L1MUKA18)

Musique et Arts - C (L1MUKA19)

Direction de chœur - A (L1MUKA20)

Direction de chœur - B (L1MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L1MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L1MUKA26)

EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)

Musiques anciennes - A (L1MUKD01)

Musiques anciennes - B (L1MUKD02)

Musiques anciennes - C (L1MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L1MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L1MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L1MUKD12)

Questions transversales – A (L1MUKD13)

Questions transversales - B (L1MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)

Stage (non crédité) (L1MUSTFA)

## Semestre 2 licence Musicologie

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

### Musique en contexte (LU1MU21F)

10

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Musiques anciennes - A (L2MUKD01)

Musiques anciennes - B (L2MUKD02)

Musiques anciennes - C (L2MUKD03)

Musiques anciennes - D (L2MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L2MUKD06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L2MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L2MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
 (L2MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
 (L2MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
 (L2MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D  
 (L2MUKD16)  
 Questions transversales – A (L2MUKD17)  
 Questions transversales – B (L2MUKD18)  
 Questions transversales – C (L2MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)  
 Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)  
 Sciences humaines et sociales : Anthropologie/sociologie  
 (L2MU1CC2)  
 Acoustique musicale 2 (L2MU1CC4)

---

### Écoutes et pratiques musicales (LU2MU21F)

7

Culture de l'écoute (L2MU11B1)  
 Pratique du clavier (L2MU11B2)

---

### Théories et langages musicaux (LU3MU21F)

7

Évolution du langage musical (L2MU11C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU11C2)

---

### Enseignements transversaux (LU4MU21O)

3

Langue vivante (LK2MU1D1)  
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours  
 ouverts aux non spécialistes*  
 Construction du projet professionnel (L2MU11D2)

---

### Enseignements optionnels (LU5MU21O)

3

1 cours au choix

Option Faculté des Lettres (LK2MU1E1)  
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours  
 ouverts aux non spécialistes*  
 El Choeur et orchestre Faculté des Lettres (COSU) (LK2MU1E2)  
 Choeur Sorbonne Université (L2MUKCHO)  
 Orchestre Sorbonne Université (L2MUKORC)  
 El Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L2MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L2MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L2MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L2MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L2MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L2MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L2MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L2MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L2MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L2MUKA16)  
Musique et Arts - A (L2MUKA17)  
Musique et Arts - B (L2MUKA18)  
Musique et Arts - C (L2MUKA19)  
Direction de chœur - A (L2MUKA20)  
Direction de chœur - B (L2MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)

---

### **Enseignement sans crédit (LU9MU219)**

Domaines musicologiques (L2MUKC3)  
Musiques anciennes - A (L2MUKD01)  
Musiques anciennes - B (L2MUKD02)  
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)  
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L2MUKD06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L2MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L2MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L2MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L2MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L2MUKD15)



Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D  
(L2MUKD16)

Questions transversales – A (L2MUKD17)

Questions transversales – B (L2MUKD18)

Questions transversales – C (L2MUKD19)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKD20)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)

Musiques anciennes - A (L2MUKA01)

Musiques anciennes - B (L2MUKA02)

Musiques anciennes - C (L2MUKA03)

Musiques anciennes - D (L2MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L2MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L2MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L2MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L2MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L2MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L2MUKA16)

Musique et Arts - A (L2MUKA17)

Musique et Arts - B (L2MUKA18)

Musique et Arts - C (L2MUKA19)

Direction de chœur - A (L2MUKA20)

Direction de chœur - B (L2MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)

Stage (non crédit) (L2MUSTFA)

## L2 Musicologie

Semestre 3 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU31F)</b>				<b>10</b>
El Domaines musicologiques (LK3MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L3MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L3MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L3MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)				
Questions transversales – A (L3MUKD13)				
Questions transversales – B (L3MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)				
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)				
Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2)				
Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU31F)</b>				<b>7</b>
El Pratique collective (LK3MU1B4)				
Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)				
Camerata baroque (L3MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L3MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)				
Culture de l'écoute (L3MU11B1)				
Pratique du clavier (L3MU11B2)				
Expression vocale (L3MU11B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU31F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L3MU11C1)				
Écriture harmo. clavier (L3MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU31O)</b>				<b>3</b>

EI à choix (LK3MU1D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours  
ouverts aux non spécialistes*

---

### **Enseignements optionnels (LU5MU310)**

**3**

1 cours au choix

EI Option Faculté des Lettres (LK3MU1E1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours  
ouverts aux non spécialistes*

EI Choeur et orchestre Sorbonne Université (COSU) (LK3MU1E2)

Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)

Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

Musiques anciennes - A (L3MUKA01)

Musiques anciennes - B (L3MUKA02)

Musiques anciennes - C (L3MUKA03)

Musiques anciennes - D (L3MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L3MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L3MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L3MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L3MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L3MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L3MUKA16)

Musique et Arts - A (L3MUKA17)

Musique et Arts - B (L3MUKA18)

Musiques et Arts - C (L3MUKA19)

Direction de chœur - A (L3MUKA20)

Direction de chœur - B (L3MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

---

### **Enseignement sans crédit (LU9MU319)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L3MUKD03)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L3MUKD10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L3MUKD11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L3MUKD12)  
Questions transversales – A (L3MUKD13)  
Questions transversales – B (L3MUKD14)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)  
EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)  
Musiques anciennes - A (L3MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L3MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L3MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L3MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L3MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L3MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L3MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L3MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L3MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L3MUKA16)  
Musique et Arts - A (L3MUKA17)  
Musique et Arts - B (L3MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L3MUKA19)  
Direction de chœur - A (L3MUKA20)  
Direction de chœur - B (L3MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

Semestre 4 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU41F)</b>				<b>10</b>
El Domaines musicologiques (L44MUKC3)				
Musiques anciennes – A (L44MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L44MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L44MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L44MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L44MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L44MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L44MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L44MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L44MUKD09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L44MUKD10)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L44MUKD11)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L44MUKD12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L44MUKD13)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L44MUKD14)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L44MUKD15)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L44MUKD16)				
Questions transversales – A (L44MUKD17)				
Questions transversales – B (L44MUKD18)				
Questions transversales – C (L44MUKD19)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L44MUKD20)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L44MUKD21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L44MUKD22)				
Histoire de la musique : 1750-1830 (L44MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L44MU1CC2)				
Sciences humaines et sociales : Sociologie (L44MU1CC4)				
Acoustique musicale 4 (L44MU1CC5)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU41F)</b>				<b>7</b>
El Pratique collective (L44MU1B5)				
Atelier de musiques traditionnelles (L44MUKAMT)				
Camerata baroque (L44MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L44MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L44MUKCSU)				

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)	
Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)	
Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)	
Ensemble Phénix (L4MUKEPX)	
Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)	
Culture de l'écoute (L4MU11B1)	
Clefs d'écoute musiques traditionnelles (L4MU11B2)	
Pratique du clavier (L4MU11B3)	
Expression vocale (L4MU11B4)	
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU41F)</b>	<b>7</b>
Évolution du langage musical (L4MU11C1)	
Écriture harmo. clavier (L4MU11C2)	
<b>Enseignements transversaux (LU4MU41O)</b>	<b>3</b>
EI à choix (LK4MU1D1)	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>	
<b>Enseignements optionnels (LU5MU41O)</b>	<b>3</b>
1 cours au choix	
EI Option Faculté des Lettres (LK4MU1E1)	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>	
EI Choeur et orchestre Sorbonne Université (COSU) (LK4MU1E2)	
Choeur Sorbonne Université (L4MUKCHO)	
Orchestre Sorbonne Université (L4MUKORC)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)	
Musique et Arts - A (L4MUKA17)	

Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
Direction de chœur - A (L4MUKA20)  
Direction de chœur - B (L4MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

---

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU419)

3

### Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)  
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
Musiques anciennes – D (L4MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L4MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L4MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L4MUKD15)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D  
(L4MUKD16)  
Questions transversales – A (L4MUKD17)  
Questions transversales – B (L4MUKD18)  
Questions transversales – C (L4MUKD19)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)  
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L4MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L4MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L4MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L4MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L4MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L4MUKA16)

Musique et Arts - A (L4MUKA17)

Musique et Arts - B (L4MUKA18)

Musiques et Arts - C (L4MUKA19)

Direction de chœur - A (L4MUKA20)

Direction de chœur - B (L4MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

Stage (non crédité) (L4MUSTFA)



# L3 Musicologie

Semestre 5 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU51F)</b>				<b>8</b>
El Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)				
Questions transversales – A (L5MUKD13)				
Questions transversales – B (L5MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)				
Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU51F)</b>				<b>7</b>
Pratique collective (LK5MU1B3)				
Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT)				
Camerata baroque (L5MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L5MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L5MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L5MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU)				
Culture de l'écoute (L5MU11B1)				
Expression vocale (L5MU11B2)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU51F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L5MU11C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L5MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU51O)</b>				<b>5</b>
El Langue vivante (LK5MULV1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				

Musicologie numérique (L5MU11D@)  
Construction du projet professionnel (L5MU11D3)  
Préparation à l'enseignement (L5MUKENS)  
Stage (L5MUKSTA)  
Projet professionnel TD (L5MUK1PP)

---

### Enseignements optionnels (LU5MU51O)

3

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L5MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L5MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L5MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L5MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L5MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L5MUKA16)  
Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

---

### UE Enseignement sans crédit (LU9MU519)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)  
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L5MUKD10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L5MUKD11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L5MUKD12)  
Questions transversales – A (L5MUKD13)  
Questions transversales – B (L5MUKD14)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)  
El Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L5MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L5MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L5MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L5MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L5MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L5MUKA16)  
Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

Semestre 6 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU61F)</b>				<b>8</b>
Domaines musicologiques (L66MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)				
Questions transversales – A (L6MUKD17)				
Questions transversales – B (L6MUKD18)				
Questions transversales – C (L6MUKD19)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)				
Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU61F)</b>				<b>7</b>
EI Pratiques musicales (L66MU1B4)				
Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)				
Camerata baroque (L6MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L6MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)				
Culture de l'écoute (L6MU11B1)				
Clefs d'écoute jazz (L6MU11B2)				
Expression vocale (L6MU11B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU61F)</b>				<b>7</b>

Évolution du langage musical (L6MU11C1)  
Écriture et harmonisation au clavier (L6MU11C2)

---

**Enseignements transversaux (LU4MU61O)**

5

EI Langue vivante (LK6MULV1)  
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours  
ouverts aux non spécialistes*  
Musicologie numérique (L6MU11D@)

---

**Enseignements optionnels (LU5MU61O)**

5

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L6MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L6MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L6MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L6MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L6MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L6MUKA16)  
Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

---

**Enseignement sans crédit (LU9MU619)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A  
(L6MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B  
(L6MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C  
(L6MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A  
(L6MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B  
(L6MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C  
(L6MUKA16)  
Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)