



## L3 HISTOIRE DE L'ART

### Composante

ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Semestre 5 Histoire de l'art

### UE1 Méthodo et projet professionnel (L5AAH1MU) (4 ECTS)

Méthodologie : Matières, Matériaux et techniques (L5AAH4M)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Construction projet professionnel (L5AACTPR)

#### Description et objectifs

##### Rencontres avec des professionnels de la culture – M. A. Goetz

Le but de ces séances est de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels du monde de l'art, dont certains sont des anciens de Paris-Sorbonne, et qui occupent des postes divers : conservateurs du patrimoine, guides-conférenciers, éditeurs, journalistes... Chaque séance prendra la forme d'une discussion. Il est recommandé aux étudiants de préparer des questions.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Stage optionnel crédité (L5AAHTOP)

Informatique (L5AA01@)

Patrimoine : histoire, théorie, législation, institutions (L5AA21HA)

#### Description et objectifs

##### Histoire des musées – M. B. Baudez

Nous nous interrogerons sur la nature et la place des musées dans la vie culturelle, politique et économique de notre temps en retraçant les étapes de leur développement dans le monde occidental puis en analysant les différentes missions que les sociétés contemporaines leur assignent.

#### Syllabus

BOURDIEU Pierre, DARBEL Alain, *L'amour de l'art. Les musées européens et leurs publics*, Paris, Editions de Minuit, 1969, 248 p.

MCCLELLAN Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley, University of California Press, 2008, 351 p.

POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècle*, Paris, 2005, 197 p.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Préparation aux métiers de l'enseignement primaire (L5FMENPR)

### Description et objectifs

Pour les étudiants dont le projet est de s'orienter vers le professorat des écoles, ce cours permet d'appréhender les réalités pédagogiques et historiques de ce métier et de remettre à niveau ses connaissances en français et en mathématiques. Cours magistral sur l'histoire de l'école, TD de français et mathématiques ; stage d'observation de 24 H et rapport de stage.

### Composante

- Ecole supérieure du professorat et de l'éducation

### lieu(x) d'enseignement

- Ecole supérieure du professorat et de l'enseignement - 10, rue Molitor 75016 Paris

### Contact(s)

GUILLOU Veronique  
veronique.guillou@espe-paris.fr  
Tel. 01 40 50 25 81

### PLUS D'INFOS

- Volume horaire CM : 2h
- Volume horaire TD : 2h

## Matières, Matériaux, techniques (L5AA24HA)

### Description et objectifs

#### Matières, matériaux et techniques – M. J-F. Belhoste

Ce cours traitera de l'histoire des matériaux depuis leur fabrication jusqu'à leur mise en œuvre dans des bâtiments ou des objets, en s'appuyant sur des exemples: bois de charpente et de mobilier; fonte de construction et d'ornement, verres à miroirs, à vitres et à bouteilles ...

### Syllabus

Frédéric DASSAS et alii (dir.), *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre*, Louvre Editions, 2014.

Jean-François BELHOSTE, Paul SMITH, *Architectures et paysages industriels, l'invention d'un patrimoine*, Editions de La Martinière, 2012

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE2 Langue vivante (L5AAH2MU) (4 ECTS)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

## UE3 Fondamentaux de spécialité 1 (L5AAH3FU) (13 ECTS)

- Liste UE3 (A choix: 4 Parmi 4)

### Art grec (L5AA02HA)

### Description et objectifs

#### La peinture grecque : chroniques d'un art disparu – Mme H. Brun

Le cours s'attachera à l'étude de la peinture grecque, celle des « grands peintres », qui faisait partie, avec la sculpture, des arts majeurs de l'Antiquité. Parce qu'elle était particulièrement en faveur à son époque, les témoignages qui la concernent sont aussi abondants que divers. Ils permettent de proposer

une analyse de cet art disparu, tout en invitant à une réflexion méthodologique sur l'étude de l'art antique d'une manière générale.

- TD – Mme H. Brun

### Syllabus

A. REINACH, *La peinture ancienne. Textes et grecs et latins*, Paris, 1885.

A. ROUVERET, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C. – 1er siècle ap. J.-C.)*, BEFAR 274 (1989)

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Art médiéval 1 (L5AA06HA)

### Description et objectifs

#### Le portrait dans l'art occidental aux XIVe et XVe siècles - M. P. Lorentz

À partir du XIVe siècle, le portrait physiognomique fait sa réapparition dans l'art occidental. L'émergence de ce nouveau mode de représentation est due à plusieurs facteurs parallèles. Elle est notamment liée à la diffusion de l'image du prince. Le développement des dispositifs mémoriels dans les églises et de la sculpture funéraire a également joué un rôle déterminant dans la naissance du portrait. L'étude d'un certain nombre d'œuvres permettra, au cours de cette série de cours, de suivre les développements du portrait à la fin du Moyen Âge (XIVe et XVe siècles), tant dans la peinture que dans la sculpture.

- TD – Mme S. Berger

### Syllabus

Jan BIALOSTOCKI, *L'art du XVe siècle des Parler à Dürer*, Paris, 1993 (Le livre de poche, collection "Encyclopédies d'aujourd'hui").

Susie NASH, *Northern Renaissance Art*, 2009 (Oxford History of Art).

Pascale CHARRON et Jean-Marie GUILLOUET (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009 (Robert Laffont, collection « Bouquins »).

Catalogue d'exposition *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, musée du Louvre, 2004.

Catalogue d'exposition *France 1500. L'art en France entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2010.

Lorne CAMPBELL, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*, Paris, 1991.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Art moderne 1 (L5AA08HA)

### Description et objectifs

#### Les Médicis : art et pouvoir à Florence au XVIe siècle - M. A. Merot

Après l'intermède républicain et les crises qui secouèrent Florence et l'Italie à la fin du XVe et au début du XVIe siècles, Cosme Ier de Médicis (1537-1574), puis ses fils François (1574-1587) et Ferdinand (1587-1609) utilisèrent l'art à des fins de gouvernement absolu, en pratiquant un mécénat à grande échelle, qui ne concernait pas seulement leurs propres demeures ou fondations religieuses, mais la cité toute entière et, au-delà, le grand-duché de Toscane. Le cours étudiera la production artistique du XVIe siècle (architecture, sculpture, peintures, objets d'art et réalisations éphémères) dans ses relations avec l'affirmation d'un pouvoir personnel mais aussi les goûts particuliers des commanditaires

- TD – Mme C. Gouzi et Mme P. Lafille

### Syllabus

Pierre ANTONETTI, *Histoire de Florence*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », n° 1116, 1983

Bertrand JESTAZ, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelles, 2007

Loren PARTRIDGE, *Art of Renaissance Florence 1400-1600*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2009

Catalogue de l'exposition : *Trésors des Médicis*, Munich-Vienne-Blois, 1998-1999, sous la direction de Cristina ACIDINI-LUCHINAT et Mario SCALINI, Paris, Somogy, 1999.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Art contemporain 1 (L5AA10HA)

### Description et objectifs

#### L'Orientalisme au XIXe siècle – M. T. Laugée

L'histoire de l'art du XIXe siècle oppose usuellement Orient fantasmé et Orient vécu. Mais la peinture orientaliste a-t-elle été une fenêtre ouverte sur le monde oriental ou bien un simple trompe-l'œil destiné à donner un semblant de réalité aux rêves d'occidentaux sur l'Orient ? C'est autour de cette question principale que ce cours envisagera de parcourir les productions orientalistes du XIXe siècle français.

- TD – M. T. Laugée

### Syllabus

Christine PELTRE, *Les Orientalistes*, Paris, Hazan, 2003.

Davy DEPELCHIN [dir.], *De Delacroix à Kandinsky : l'orientalisme en Europe* (Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, 15 octobre 2010-9 janvier 2011, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 28 janvier-1er mai 2011, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 27 mai-28 août 2011), Paris, Bruxelles, Hazan, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Egyptologie (L5AA12HA)

### Description et objectifs

#### L'Égypte des origines à la fin de l'Ancien Empire – M. P. Tallet

Le cours présentera successivement les cultures de Nagada, l'époque thinite, et l'Ancien Empire égyptien, en s'attachant plus particulièrement à l'étude du matériel et des monuments les plus caractéristiques de chacune de ces périodes, du IV<sup>e</sup> millénaire à la fin du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

- TD – M. P. Tallet

### Syllabus

B. MIDANT-REYNES, *Aux origines de l'Égypte – du néolithique à l'émergence de l'État*, Paris, 2003

T.A.H. WILKINSON, *Early Dynastic Egypt*, Londres, 1999

J. VERCOUTTER, *L'Égypte et la vallée du Nil I*, Paris, 1992

B.J. KEMP, *Ancient Egypt, Anatomy of a Civilization*, 2<sup>e</sup> éd., Londres, 2006.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Arts de l'Islam (L5AA13HA)

### Description et objectifs

**Figurer l'animé dans l'art islamique : questions, controverses et exemples – Mme E. Brac de la Perrière**

Le cours s'attachera à définir la notion de figuration en terres d'Islam et à montrer, à travers des exemples précis issus du répertoire pictural, la complexité d'une telle problématique à travers les siècles et les aires culturelles.

- TD – M. J-P. Van Staevel

### Syllabus

NAEF (S.), *Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?*, Paris, Téraèdre, 2004 (2<sup>e</sup> éd. 2015)

Y. PORTER (Y.), « Représentation figurée », *Dictionnaire du Coran* (M. A. Amir-Moezzi dir.), Paris, 2007, p. 743-745.

SOUCEK, J. M. LANDAU & S. NAEF (P. P.), "Taswir", *Encyclopédie de l'Islam*, Leiden, Brill, 1999, 10:387-93.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Inde (L5AA15HA)

### Description et objectifs

#### La sculpture bouddhique et hindoue en Inde du Nord, des Kushâna aux Gupta – Mme E. Parlier-Renault

Les premières représentations cultuelles du Buddha et des dieux hindous apparaissent au début de notre ère sous la dynastie des Kushâna, principalement dans la région de Mathurâ, et leur iconographie se fixe à la période gupta (IV<sup>e</sup> s.-milieu du VI<sup>e</sup> s.). Le cours analysera le processus de formation des images, en partant des exemples bouddhiques, pour s'attacher surtout ensuite au développement des principaux aspects iconographiques des trois grandes divinités hindoues, Visnu, Siva et la déesse.

- TD – Mme K. Ladrech

### Syllabus

GOPINATH Rao, T.A., *Elements of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914.

HUNTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*, New York: Weatherhill, 1985.

PARLIER-RENAULT, Édith. *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, 2010.

RUDY JANSEN, Eva, *Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification*, Diever, 1999.

*L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta* : exposition, Paris, Grand Palais, 4 avril-25 juin 2007 / commissariat J.E. Dawson, Amina Okada, Thierry Zéphir ; avec le concours scientifique de Rita Devi Sharma. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Mondes celtiques (L5AA32HA)

### Description et objectifs

#### Art celtique – Mme N. Ginoux

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le 5<sup>e</sup> s. av. J.-C. et le 9<sup>e</sup> s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux accessoires du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle de la valeur et des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires orientaux figurés et fantastiques transmis aux Celtes par les arts grec, étrusque et thrace, éventuellement scythe, d'autre part aux foyers artistiques insulaires chrétiens.

- TD – Mme N. Ginoux

### Syllabus

DUVAL P. -M., *Les Celtes*, coll. « l'Univers des formes », Gallimard, Paris, 1977.

ELUERE C., *L'art des Celtes*, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.

JACOBSTHAL P., *EarlyCeltic Art*, Oxford, ClarendonPress, 1944 (réimpr. 1969).

JOPE M., *EarlyCeltic Art in the British Isles*, Oxford, 2000.

KRUTA V., *Les Celtes*, coll. « Que sais-je? », PUF, Paris, 11<sup>e</sup>édition 2012.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE4 Fondamentaux de spécialité 2 (L5AAH4FU) (6 ECTS)

### Spécifiques arts 1 (L5AAH5F)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Arts décoratifs 1 (L5AA20HA)

## Description et objectifs

### - Cours 1- Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XIXe siècle, de l'éclectisme à l'Art nouveau – M. J. Cerman

Ce cours aborde le renouvellement des arts décoratifs, à partir du milieu du XIXe siècle, en réaction à l'éclectisme. Il s'attache à étudier l'œuvre et les idéaux des « réformateurs » britanniques, d'Owen Jones à William Morris et ses « successeurs », avant d'aborder l'éclosion et les développements des différentes tendances européennes de l'Art nouveau.

### - Cours 2 - Arts décoratifs et design – M. T. Wolvesperges

1/ Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles de Louis XIV à l'Empire (2 heures/15 jours)

2/ Arts décoratifs moderne, De l'Ebénisterie française sous Louis XIV et la Régence (2 heures/15 jours)

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornemanistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18<sup>ème</sup> siècle.

## Syllabus

### - Cours 1 :

BOUILLON, Jean-Paul, *Journal de l'Art nouveau*, Genève, Skira, 1985.

LIVINGSTONE, Karen, PARRY, Linda (dir.), *International Arts and Crafts*, Londres, Victoria and Albert Museum, V&A Publications, 2005.

PEVSNER, Nikolaus, *Les sources de l'architecture moderne et du design*, Paris, Thames & Hudson, 1993 [1968].

### - Cours 2 :

C. BAULEZ, *Versailles, deux siècles d'Histoire, Etudes et chroniques de Christian Baulez*, Paris, 2007,

J. DURAND, M. BIMBENET-PRIVAT, F. DASSAS, *Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre*, Paris, Somogy, 2014.

S.ERIKSEN, *Early Neo-Classicism in France*, Londres, 1974.

A.PRADERE, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989.

M. ROLAND-MICHEL, *Lajoüe et l'Art rocaille*, Paris, 1984.

## Informations complémentaires

### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Etudes visuelles (L5AA26HA)

## Description et objectifs



## **- Cours 1 - Biomécanisme, robots et cyborgs : l'imaginaire transhumaniste de l'homme nouveau et les avant-gardes – M. A. Pierre**

L'actuelle prolifération du discours et des images sur le trans- ou posthumanisme et la « singularité » (Ray Kurzweil, 2005) entre en résonance, pour l'historien de l'art, avec la mythologie de l'homme nouveau fusionnant avec les machines, annoncée ou dénoncée par les avant-gardes dès le début du XXe siècle. De Marcel Duchamp et de Fritz Lang à Kraftwerk, ce cours examinera certaines des formes prises par cette mythologie : êtres artificiels, automates, robots et cyborgs. Chaque séance sera centrée sur une étude de cas autour duquel le commentaire rayonnera pour aller englober plusieurs aspects de la culture (arts visuels, cinéma, culture populaire) à travers laquelle se construit l'image de cet homme nouveau prothétique.

## **- Cours 2 - Histoire du visage et de l'expression - M. T. Laugée**

Ce cours analysera les théories et systèmes visant à théoriser les expressions et traits du visage ayant une forte influence dans la création artistique contemporaine. De la phrénologie au fichage signalétique, il s'agira d'envisager combien le portrait fut à la fois œuvre artistique et un objet de recherche sur l'Homme.

## **- Cours 3 : Eléments pour une histoire de la couleur et du coloris – M. A. Maillet**

Etude des grands moments clés d'une histoire de la couleur à partir des relations d'amour, de détestation ou d'indifférence entre l'art et la science, depuis l'héritage aristotélicien jusqu'à l'abstraction, en passant par Newton et Goethe. Articulant pratiques artistiques et théories de l'art, ce cours dressera aussi, en filigrane, une histoire tant de la vision (perception visuelle) que du regard (constructions culturelle et symbolique).

### **Syllabus**

#### **- Cours 1 :**

E. MICHAUD, *Fabriques de l'homme nouveau : de Léger à Mondrian*, Paris, Carré, 1997.

R. KURZWEIL, *The Singularity is Near : When Humans Transcend Biology*, New York, Penguin, 2005.

M. STAVRINAKI, « Dada inhumain : l'artiste et son milieu », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, n° 103, printemps 2008.

J-M. BESNIER, *Demain les posthumains*, Paris, Librairie Arthème Fayard / Pluriel, 2012.

#### **- Cours 2 :**

L. BARIDON, M. GUEDRON, *Corps et arts : physionomies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1999.

J-J. COURTINE, C. HAROCHE, *Histoire du visage : exprimer et taire ses émotions (XVIe – début XIXe siècle)*, Paris, Marseille, Rivages, 1988.

#### **- Cours 3 :**

J.GAGE, *Couleur & culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, Paris, Thames and Hudson, 2008.

L. ZUPPIROLI, M-N. BUSSAC (dir.), *Traité des couleurs*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001.

### **Informations complémentaires**

#### **Session 1**

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Estampe et photographie (L5AA28HA)

### Description et objectifs

#### - Cours 1 : Rembrandt graveur et ses admirateurs – Mme M. Grivel

Selon Karel Boon, « la gravure à l'eau-forte au XVIIIe siècle, c'est Rembrandt » : le cours analysera l'œuvre gravé de Rembrandt van Rijn (Leyde, 1606-Amsterdam, 1669), en soulignant l'exceptionnelle habileté technique et l'originalité d'inspiration de l'artiste par rapport aux graveurs de son temps. Il s'attachera à montrer comment il a été perçu et collectionné dès le XVIIIe siècle, en particulier en France, et comment il a inspiré l'imaginaire d'autres artistes de Claude Vignon à Picasso, en passant par Delacroix ou Degas.

#### - Cours 2 : La gravure en France au XVIIIe siècle – Mme C. Le Bitouzé

L'essor de l'histoire et de la critique d'art, le besoin de reproduction d'images induit par le développement des sciences, des techniques, des arts décoratifs, l'émergence d'un milieu de connaisseurs sont autant de facteurs favorables à l'éclosion d'un âge d'or de l'estampe au XVIIIe siècle. Au-delà des tendances esthétiques de la gravure du siècle des lumières et de sa place dans le monde des arts, le cours abordera les innovations techniques majeures que connaît le procédé et l'évolution des usages de l'image multiple (outil pédagogique, vecteur de modèles ou d'idées, ...).

#### - Cours 3 : Histoire des techniques et de l'imaginaire photographiques – M. A. Maillet

Etude des grandes pratiques photographiques et histoire de leurs inventions, des origines à la radiographie, au photomaton, à la photocopie et au numérique. Cette histoire technique se doublera d'une histoire de l'imaginaire photographique : comment ces techniques, issues de l'imagination et des découvertes, ont nourri en retour imaginaires, fantasmes et inventions.

### Syllabus

#### - Cours 1 :

White (Christofer) et Boon (Karel), *Rembrandt's Etchings. An illustrated critical Catalogue*, Amsterdam, A. L. Van Gendt, 1969, 2 vol.

Bussière (Sophie de), *Rembrandt. Eaux-fortes*, cat. d'expo., Paris, Musée du Petit Palais, collection Dutuit, 6 février-20 avril 1986, Paris, Edition Paris Musées, 1986.

Jean-Richard (Pierrette), *Rembrandt. Gravures et dessins de la collection Edmond de Rothschild et du Cabinet des dessins, Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, cat. d'expo., Paris, Musée du Louvre, 16 mars-19 juin 2000, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2000.

Lambert (Gisèle) et Santiago Páez (Elena), *Rembrandt, la lumière de l'ombre*, cat. d'expo., Paris, Bibliothèque nationale de France, octobre 2006-janvier 2007, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.

#### - Cours 2 :

Jean Adhémar, *La gravure originale au XVIIIe siècle*, Paris, 1963

*Regency to Empire, French printmaking 1715-1814 : [exposition, Baltimore, museum of art, 10 novembre 1984-6 janvier 1985], Baltimore, 1984*

*Artists and Amateurs, etching in Eighteenth-Century France, [exposition, New York, Metropolitan museum of art, 1er octobre 2013-5 janvier 2014], New York, 2013*

**- Cours 3 :**

Anne Cartier-Bresson (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval/Paris Musées, 2008.

Bertrand Lavédrine (dir.), *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*, nouv. éd., Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2008.

**Informations complémentaires**

**Session 1**

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

**Composante**

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

**Vêtement et mode (L5AA40HA)**

**Description et objectifs**

**- Cours 1 : Du tissu au vêtement – M. J-F. Belhoste et Mme P. Gorguet-Ballesteros**

Ce cours détaillera les matières textiles et les techniques de production des tissus, et abordera la transformation de ces derniers en vêtements.

**- Cours 2 : Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne XIe siècle - XXIe siècle – Mme P. Gorguet-Ballesteros**

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXIe siècle.

**Syllabus**

**- Cours 1 :**

Boucher, François, *Histoire du costume en Europe*, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996 ( cet ouvrage a été ré édité plusieurs fois)

Hallett, Clive, Johnston, Amanda, *Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles*, Eyrolles, 2010

**- Cours 2 :**

Arnold, Rebecca, *Fashion. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2009

Boucher, François, *Histoire du costume en Europe*, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Rangström, Lena, *Modelejon. Manligt Mode 1500- tal 1600-tal 1700-tal. Lions of fashion. Male fashion of the 16th, 17th, 18th centuries*, Livrustkammaren, Bokförlaget Atlantis, 2002

*Catalogues d'exposition :*

1989, Paris, Musée Galliera , *Modes et révolutions 1780-1804*

2000, Paris, Musée Galliera , *Mutations// mode. 1960 : 2000*

2000, Paris, Musée Galliera , *Le coton et la mode. 1000 ans d'aventures*

2008, Paris, Musée Galliera , *Les années folles 1919-1929*

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Approches transversales (cours sur Paris) (L5AA41HA)

### Spécifiques arts 2 (L5AAH6F)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Option archéologie (L5AAARC)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Archéologie de l'Antiquité tardive (L5AA05AR)

#### Description et objectifs

##### Archéologie de l'Antiquité tardive : histoire et pratiques – M. C. Michel d'Annville

L'archéologie s'est imposée peu à peu dans les études consacrées à l'Antiquité tardive et au haut Moyen-Age (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles après J.-C.). Nous étudierons d'abord l'élaboration d'une discipline, l'archéologie, pour ensuite étudier ses champs d'études et notamment la naissance d'une archéologie chrétienne. Nous aborderons les moyens mis en œuvre sur le terrain, avec l'usage depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'une archéologie dite préventive (loi de 2001), de méthodes d'analyses de plus en plus performantes. Le cours comprendra donc une partie théorique consacrée à la construction d'une discipline et l'analyse de dossiers portant sur des sites antiques tardifs et du haut Moyen-Age. Dans cette partie plus technique, nous observerons les moyens techniques qui permettent d'étudier les mutations des monuments caractéristiques d'une société en pleine transition.

#### Syllabus

N. DUVAL *et alii*, *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1991.

J.-P. DEMOULE (dir.), *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.

J.-P. DEMOULE et Ch. LANDES (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, 2009.

A. SCHNAPP, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, 1996.

#### Informations complémentaires

##### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

##### Session 2

Epreuve orale.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Archéologie du Proche-Orient et du monde phénico-punique (L5AA14AR)

#### Description et objectifs

##### **Aux origines de l'architecture : les premiers édifices du Proche-Orient ancien – M. J-Y. Monchambert**

Le Proche-Orient est le berceau de l'architecture. C'est là que sont apparues les toutes premières maisons lors de la sédentarisation des hommes. C'est là qu'apparaissent aussi, quasiment au même moment, les premiers édifices à caractère monumental. C'est là aussi qu'apparaîtront par la suite les premiers palais. L'étude archéologique et architecturale de plusieurs de ces édifices visera à rendre compte de la diversité et de la qualité de cette architecture depuis ses origines. Ce cours visera aussi, à travers la recherche de la fonction (publique, politique, religieuse...) de certains d'entre eux, à en montrer les implications sociales.

#### Syllabus

HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, tome 1, Paris, éditions Errance, 2004.

MARGUERON J.-Cl., *Les Mésopotamiens*, Paris, Picard, 2003.

#### Informations complémentaires

##### **Session 1**

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

##### **Session 2**

Epreuve orale.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Archéologie de l'Extrême-Orient (L5AA16AR)

#### Description et objectifs

##### **Archéologie des religions dans le monde chinois – M. A. Gournay**

Ce cours propose une introduction à l'étude des systèmes religieux de l'Extrême-Orient (monde sinisé : Chine, Corée, Japon, Vietnam) et vise à montrer en quoi peut consister une analyse archéologique de leur équipement (lieux et objets de culte, représentations du divin, pratiques divinatoires et funéraires, recours à l'écrit).

#### Syllabus

De GROOT, JOHANN JACOB Maria, *The Religious System of China. Its ancient forms, evolution, history and present aspect. Manners, customs and social institutions connected therewith*, 6 vol., Leyde, E. J. Brill, 1892-1910.

DORÉ, Henri, *Recherches sur les superstitions en Chine*, 15 vol., Shanghai, T'u-Se-Wei Press, 1914-1929.

DORÉ, Henri, *Manuel des superstitions chinoises, ou petit indicateur des superstitions les plus communes en Chine* (1926), réédité avec une introduction de Michel Soymié, Paris/Hong Kong, Centre de publication de l'UER Extrême-orient – Asie du Sud-Est de l'Université de Paris, 1970.

MASPERO, Henri, *Le Taoïsme et les religions chinoises*, préface de Max Kaltenmark, Paris, Gallimard, 1971.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie de l'Amérique préhispanique (L5AA17AR)

### Description et objectifs

#### Archéologie de la mésoamérique et de l'aire andine– M. D. Levine

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et l'ancien Pérou.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie du récent (L5AA18AR)

### Description et objectifs

#### - Cours 1- " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat – M. A. Gournay

L'archéologie du récent permet de construire une archéologie non déterminée, suivant sa définition traditionnelle, par les conditions de l'observation, mais par son objet, les processus humains, techniques et ethniques, analysés par une anthropologie.

A travers des exemples aussi bien contemporains qu'exotiques, mais dans l'unité de la manière d'analyser, on cherchera à rendre compte des mécanismes de l'habitat, quels qu'en soient les domaines et les moyens, particulièrement les plus inattendus : maisons, jardins, pavillons, reposoirs, résidences diverses des dieux et des morts.

#### - Cours 2 - " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat : modèle du funéraire – M. P-Y. Balut

### Syllabus

#### - Cours 1 :

BRUNEAU, Philippe, « La maison délienne », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 12, 1995, p. 77-118.

BRUNEAU, Philippe, « Qu'est-ce qu'une église ? », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 9, 1991, p. 49-84.

GOURNAY, Antoine, « L'aménagement de l'espace dans le jardin chinois », dans Flora BLANCHON (dir.), *Asie, 2, Aménager l'espace*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1994, p. 263-279.

GOURNAY, Antoine, « Le jardin chinois », *Ramage - Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, n°12, 1994/95, p. 119-135.

GOURNAY, Antoine, *Jardins de Chine et du Japon, conception et organisation de l'espace*, Paris, Éditions du Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Actualité des Arts plastiques », 2000 (disponible à la *Librairie de l'éducation*,: 13 rue du Four, 75006 Paris).

#### - Cours 2 :

BALUT, Pierre-Yves : *Modèle du funéraire*, linéaments de présentation sur le site <http://anthropologiedelart.org/centrage/la-recherche/themes-de-recherche/archeologie-de-lequipement-funeraire/le-funeraire-modele-et-applications/>

Et les articles :

« Fréquenter Dieu et les morts » dans *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Florence Journot, Gille Bellan (dir.), Paris 2011, p 140-159.

«Meubles et immeubles de la mort», *RAMAGE*, 3 (1984-85), pp. 69-116.

«Signal de mort», *RAMAGE*, 4 (1986), pp. 315-349.

«Signal de mort II», *RAMAGE*, 5 (1987), pp. 113-136.

«Le funéraire et l'histoire», *TOPOI*, 2 (1992), pp. 131-140.

«Aux cimetières de Passy et d'Auteuil, de quelques façons d'explorer le funéraire», in *Le 16e, Chaillot Passy Auteuil, Métamorphose de trois villages* (Catalogue de l' exposition de la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1991), pp. 184-187.

#### Informations complémentaires

##### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

##### Session 2

Epreuve orale.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Archéologie gallo-romaine (L5AA30AR)

#### Description et objectifs

##### La céramique en Gaule romaine – Mme M. Joly

La céramique (ou poterie) constitue le document privilégié de la recherche archéologique, en particulier à l'époque romaine. Le cours propose d'une part une initiation à la connaissance de la céramique gallo-romaine (avec manipulations de tessons), et, d'autre part, des études de cas, issues des données des recherches récentes. Ces dernières permettent de comprendre pourquoi cet abondant mobilier est un fantastique outil de datation mais aussi une source d'informations inégalable pour la connaissance des aspects sociaux et culturelles de la société gallo-romaine.

#### Syllabus

BRULET R., VILVORDER F., DELAGE R., *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion.*, Brepols, 2010.

D'ANNA A., DESBAT A., GARCIA D., SCHMITT A., VERHAEGHE F., *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Errance, Collection « Archéologiques », dirigée par A. Ferdière, St. Etienne, 2003.

LAUBENHEIMER F., *Le temps des amphores en Gaule*. Errance, Paris, 1990.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie romaine (L5AA31AR)

### Description et objectifs

#### L'urbanisme à Rome et dans l'Empire – M. G. Sauron

L'urbanisme romain s'est développé à partir de structures très anciennes et de nature religieuse. Il modèle encore en grande partie les espaces de la Rome moderne. Le cours s'attachera à suivre l'évolution de cet urbanisme de ses origines à la période impériale. Il s'attachera aussi à saisir l'influence de l'urbanisme de la capitale dans les provinces, en soulignant les diversités régionales.

### Syllabus

COARELLI F., *Roma*, Guide archeologica Laterza, Rome-Bari, nlle éd. 2001 (trad. fr., Paris, 1994)

GROS P., *L'architecture romaine. 1, Les monuments publics*, Paris, Picard, 2e éd., 2002 ; 2. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.

GROS P., *La ville comme symbole. Le modèle central et ses limites*, dans *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2005, bibl. p. XXXVII-XLVIII, ch. V, p. 155-232.

GROS P., TORELLI M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, 3e éd., Rome-Bari, Laterza, 1994.

HALFMANN H., *Éphèse et Pergame. Urbanisme et commanditaires en Asie Mineure romaine*, Paris-Bordeaux, Ausonius, 2004.

HOLSCHER T., *Monumenti statali e pubblico*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1994.

ZANKER P., *Pompei, immagini urbane e forme dell'abitare*, Turin, Einaudi, 1993.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2



Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Spécifique d'art médiéval : Byzance (L5AA04HA)

### Description et objectifs

#### Le monachisme byzantin et les églises monastiques : architecture et décor – Mme E. Yota

Ce cours donnera les bases du monachisme byzantin depuis le IV<sup>e</sup> siècle et permettra d'étudier les principaux monastères de Constantinople et des grandes régions de l'empire (Cappadoce, Chypre, Mont Athos...) dans le but d'examiner les plans architecturaux et le décor des églises monastiques ainsi que la disposition et la fonction des différentes salles.

### Syllabus

Caseau B. et Congourdeau M.-H., Le monachisme, in Cheynet J.-Cl., éd., *Le Monde byzantin II. L'empire byzantin (641-1204)*, Paris 2006, p. 335-340.

Flusin B., Le monachisme, in Morisson C., éd., *Le Monde byzantin I. L'empire romain d'Orient (330-641)*, Paris 2004, p. 236-253.

Mango C., *Byzantine Architecture*, Londres 1986 (existe aussi en français : Mango C., *L'architecture byzantine*, Paris 1993).

Yota E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, Gollion 2006, p. 32-35.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Spécifique d'art contemporain (L5AA27HA)

### Description et objectifs

#### Grandes tendance de la création contemporaine et héritage des années 1960 – M. M. Gauthier

Il s'agit d'envisager quelques-unes des principales tendances et des grandes figures de la création contemporaine au regard notamment des néo-avant-gardes des années 1960 (Fluxus, art optico-cinétique, pop art, art minimal, art conceptuel)

### Syllabus

Marco Livingstone, *Pop art*, Hazan

Nicolas Feuillie, *Fluxus Dixit*, Les presses du réel

James Meyer, *Minimalism*, Phaidon

Michel Gauthier, *Art conceptuel*, Centre Pompidou

Arnauld Pierre, *L'œil-moteur. Art optique et cinétique*

### Informations complémentaires

### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE5 Fondamentaux de sciences humaines (L5AAH5OU) (3 ECTS)

### Langues anciennes ou de spécialité ou épigraphie (L5AAHEP)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

#### Sanskrit (L5AA60PG)

#### Description et objectifs

##### Initiation au Sanskrit – Mme K. Ladrech

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

#### Syllabus

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, *Le sanskrit*. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)

Nalini BALBIR, *Le sanskrit* (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)

Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, *Dictionnaire sanskrit-français*. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

#### Informations complémentaires

##### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

#### Epigraphie égyptienne (L5AA61PG)

#### Description et objectifs

##### Initiation à la lecture des hiéroglyphes – P. Tallet

#### Syllabus

P. GRANDET, B. MATHIEU, *Cours d'Égyptien hiéroglyphique*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, 1996

J. ALLEN, *Middle Egyptian*, Cambridge, 2000.

#### Informations complémentaires

##### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Epigraphie arabe et persane (L5AA62PG)

#### Description et objectifs

Initiation à l'épigraphie arabe - E. Brac de la Perrière

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Epigraphie latine ou grecque (L5AA63PG)

Fondamentaux de sciences humaines (L5AAHSH)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### UE Facultative (sans ECTS) (L5AAH99U)

## Semestre 6 Histoire de l'art

### UE1 Méthodo et projet professionnel (L6AAH1MU) (4 ECTS)

Projet professionnel (L6AAH3M)

Historiographie (L6AA22HA)

Méthodologie : Matières, Matériaux et techniques (L6AAH4M)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Informatique (L6AA01@)

Gestion des oeuvres et des sites (L6AA21HA)

Environnement et patrimoine (avec Paris 6) (L6AA42HA)

Expertise artistique et marché de l'art (L6AA44HA)

Préparation aux métiers de l'enseignement primaire (L6FMENPR)

#### Description et objectifs

Pour les étudiants dont le projet est de s'orienter vers le professorat des écoles, ce cours permet d'appréhender les réalités pédagogiques et historiques de ce métier et de remettre à niveau ses connaissances en français et en mathématiques. Cours magistral sur l'histoire de l'école, TD de français et mathématiques ; stage d'observation de 24 H et rapport de stage.

#### Syllabus

- La collection Objectif CRPE chez Hachette offre des petits manuels intéressants

sur le concours, le système éducatif, l'histoire et la géographie.

- BAUBEROT J., 2013, (6e ed.), Histoire de la laïcité en France, Paris, PUF, Coll.

Que sais-je ?).

- GERIN-GRATALOUP A.-M., 2012, La Géographie. Repères pratiques, Paris, Nathan.

#### Contact(s)

GUILLOU Veronique  
veronique.guillou@espe-paris.fr  
Tel. 01 40 50 25 81

- PROST A., 1996, Douze leçons sur l'histoire, Paris, Seuil.

### Informations complémentaires

UE Obligatoire à option dans la Licence Géographie

Cette UE est ouverte en collaboration avec Sorbonne Universités : l'UPMC (responsable Catherine GUETTET) Licence Science et Technologie : Licence construite avec une Majeure pluridisciplinaire de Sciences en L3 et une mineure L2-L3 de Sciences Humaines et Sociales comprenant 6 parcours. Les 6 parcours en mineure peuvent être choisis par n'importe quel étudiant UPMC en L2 ou L3 qui fait une Majeure en Sciences (exemple chimie, ou physique ou biologie ou...).

Parmi les 6 parcours, figure le parcours mineure Enseignement et Didactique des Sciences, dans lequel est proposée une UE d'histoire et géographie en L3.

### Composante

- Ecole supérieure du professorat et de l'éducation

### lieu(x) d'enseignement

- Ecole supérieure du professorat et de l'enseignement - 10, rue Molitor 75016 Paris

## UE2 Langue vivante (L6AAH2MU) (4 ECTS)

- Liste UE6 (A choix: 1 Parmi 1)

## UE3 Fondamentaux de spécialité 1 (L6AAH3FU) (13 ECTS)

- Liste UE6 (A choix: 4 Parmi 4)

Art romain et gallo-romain (L6AA03HA)

Antiquité tardive (L6AA05HA)

Art médiéval 2 (L6AA07HA)

Art moderne 2 (L6AA09HA)

Art contemporain 2 (L6AA11HA)

Proche Orient ancien et monde phénico-punique (L6AA14HA)

Extrême-Orient (L6AA16HA)

Amérique préhispanique (L6AA17HA)

Anthropologie des arts (L6AA43HA)

## UE4 Fondamentaux de spécialité 2 (L6AAH4FU) (6 ECTS)

Spécifiques arts 1 (L6AAH5F)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Arts décoratifs 2 (L6AA20HA)

Etudes visuelles (L6AA26HA)

Estampe et photographie (L6AA28HA)

Cinéma (L6AA29HA)

Thème transversal : les jardins (L6AA45HA)

## Spécifiques arts 2 (L6AAH6F)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Option archéologie (L6AAARC)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Grèce antique (L6AA02AR)

Archéologie médiévale (L6AA06AR)

Egyptologie (L6AA12AR)

Archéologie des pays d'Islam (L6AA13AR)

Inde (L6AA15AR)

Mondes celtiques (L6AA32AR)

Spécifique d'art moderne (L6AA19HA)

Spécifique d'art contemporain (architecture) (L6AA27HA)

## **UE5 Fondamentaux de sciences humaines (L6AAH5OU) (3 ECTS)**

Langues anciennes ou de spécialité ou épigraphie (L6AAHEP)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Epigraphie latine ou grecque (L6AA63PG)

Epigraphies phénico-punique (L6AA64PG)

Chinois (L6AA65PG)

Fondamentaux de sciences humaines (L6AAHSH)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

## **UE Facultative (sans ECTS) (L6AAH99U)**