



## L3 ARCHEOLOGIE

### Composante

ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Semestre 5 Archéologie

### UE1 Méthodologie et professionnalisation (L5AAA1MU) (10 ECTS)

#### Stage obligatoire (L5AAATOB)

##### Description et objectifs

###### Stage de fouilles obligatoire.

Il a lieu sur les chantiers-écoles de l'UFR :

- Bibracte, Autun : Dir. Mme M. Joly ;
- Mesvres : Dir. Mme S. Balcon.

D'autres chantiers, sous convention avec Paris IV, sont ouverts aux étudiants qui ont déjà une bonne expérience de la fouille, ainsi que certaines opérations d'archéologie préventive de l'INRAP (consulter le site de l'UFR, mis à jour régulièrement).

##### Informations complémentaires

###### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

##### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Module préprofessionnel d'archéologie et stage (L5AAATPR)

##### Description et objectifs

###### Module préprofessionnel d'archéologie

L'archéologie est une discipline scientifique qui a connu de nombreuses évolutions depuis plusieurs siècles. Le cours propose de passer en revue les différents aspects du métier d'archéologue, depuis le travail sur le terrain jusqu'à l'exploitation des données recueillies : législation, méthodes de prospections, de fouilles, traitement du matériel, archivage, traitement des données, acteurs de l'archéologie, débouchés ...

##### Syllabus

DEMOULE J.-P., GILIGNY F., Lehoërf A., SCHNAPP A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, Paris, réed. 2009.

FRIER P.-L., dir., *Le nouveau droit de l'archéologie préventive*, L'Harmattan, Paris, 2004. Jockey Ph., *L'archéologie*, Belin, 1999.

JOCKEY Ph., *L'archéologie*, Belin, 1999.

SAUJOT C., *le droit français de l'archéologie*, Cujas, Paris, 2007.

Ouvrages de la Collection « Archéologiques », dirigée par Alain Ferdière, Errance

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie de terrain (L5AA01AR)

### Description et objectifs

#### Archéologie de terrain

Après une présentation des méthodes de fouilles (avec un accent sur la stratigraphie), de prospection et d'analyses d'élévations, il s'agira d'aborder des problématiques archéologiques à travers des études de cas relevant en grande partie du Moyen Age. Les questions relatives au funéraire, à l'habitat, aux édifices de culte et à l'environnement en milieu urbain ou rural seront notamment abordées.

#### Syllabus

BARKER, Ph., *Techniques of Archaeological Excavation*, Londres, 1977 et rééd. 1993.

DEMOULE, J.-P., GLIGNY F., LEHOERF A. et SCHNAPP A., *Guides des méthodes de l'archéologie*, Paris, éd. La découverte, 2002 et rééd. 2004.

JOCKEY Ph. *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999.

Ouvrages auxquels il faut ajouter les manuels de la *Collection Archéologique* des éditions Errance publiés sous la direction d'Alain Ferdière

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Epistémologie (L5AA52AR)

### Description et objectifs

**Épistémologie : histoire et théories de l'archéologie – M. J-Y. Monchambert**

Science en mouvement, l'archéologie est multiforme et fait désormais appel à des outils et des techniques de plus en plus sophistiqués. Ce cours en retracera l'histoire depuis les « antiquaires » et collectionneurs jusqu'à l'époque actuelle. Il examinera notamment les principaux courants de pensée qui l'ont influencée, les différentes théories qui en ont sous-tendu la pratique ainsi que son rapport avec les autres sciences.

## Syllabus

JOCKEY Ph., *L'archéologie*, Belin, coll. Sujets, 1999 (réédition 2013).

SCHNAPP A., *La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, 1993.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Dessin assisté par ordinateur (L5AA53AR)

### Description et objectifs

#### Informatique appliquée à l'archéologie

Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Illustrator), de retouche d'images (Photoshop), et de gestion de bases de données (FileMaker Pro).

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE2 Langue vivante (L5AAA2MU) (4 ECTS)

- Liste UE2 (A choix: 1 Parmi 1)

## UE3 Fondamentaux de spécialité 1 (L5AAA3FU) (7 ECTS)

### Archéologie de l'Antiquité tardive (L5AA05AR)

### Description et objectifs

**Archéologie de l'Antiquité tardive : histoire et pratiques – M. C. Michel d'Annville**

L'archéologie s'est imposée peu à peu dans les études consacrées à l'Antiquité tardive et au haut Moyen-Age (IVe-VIIIe siècles après J.-C.). Nous étudierons d'abord l'élaboration d'une discipline, l'archéologie, pour ensuite étudier ses champs d'études et notamment la naissance d'une archéologie chrétienne. Nous aborderons les moyens mis en œuvre sur le terrain, avec l'usage depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'une archéologie dite préventive (loi de 2001), de méthodes d'analyses de plus en plus performantes. Le cours comprendra donc une partie théorique consacrée à la construction d'une discipline et l'analyse de dossiers portant sur des sites antiques tardifs et du haut Moyen-Age. Dans cette partie plus technique, nous observerons

les moyens techniques qui permettent d'étudier les mutations des monuments caractéristiques d'une société en pleine transition.

### Syllabus

N. DUVAL *et alii*, *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1991.

J.-P. DEMOULE (dir.), *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2002.

J.-P. DEMOULE et Ch. LANDES (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, 2009.

A. SCHNAPP, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, 1996.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie du Proche-Orient et du monde phénico-punique (L5AA14AR)

### Description et objectifs

**Aux origines de l'architecture : les premiers édifices du Proche-Orient ancien – M. J-Y. Monchambert**

Le Proche-Orient est le berceau de l'architecture. C'est là que sont apparues les toutes premières maisons lors de la sédentarisation des hommes. C'est là qu'apparaissent aussi, quasiment au même moment, les premiers édifices à caractère monumental. C'est là aussi qu'apparaîtront par la suite les premiers palais. L'étude archéologique et architecturale de plusieurs de ces édifices visera à rendre compte de la diversité et de la qualité de cette architecture depuis ses origines. Ce cours visera aussi, à travers la recherche de la fonction (publique, politique, religieuse...) de certains d'entre eux, à en montrer les implications sociales.

### Syllabus

HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, tome 1, Paris, éditions Errance, 2004.

MARGUERON J.-Cl., *Les Mésopotamiens*, Paris, Picard, 2003.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie de l'Extrême-Orient (L5AA16AR)

### Description et objectifs

**Archéologie des religions dans le monde chinois – M. A. Gournay**

Ce cours propose une introduction à l'étude des systèmes religieux de l'Extrême-Orient (monde sinisé : Chine, Corée, Japon, Vietnam) et vise à montrer en quoi peut consister une analyse archéologique de leur équipement (lieux et objets de culte, représentations du divin, pratiques divinatoires et funéraires, recours à l'écrit).

### Syllabus

De GROOT, JOHANN JACOB Maria, *The Religious System of China. Its ancient forms, evolution, history and present aspect. Manners, customs and social institutions connected therewith*, 6 vol., Leyde, E. J. Brill, 1892-1910.

DORÉ, Henri, *Recherches sur les superstitions en Chine*, 15 vol., Shanghai, T'u-Se-Wei Press, 1914-1929.

DORÉ, Henri, *Manuel des superstitions chinoises, ou petit indicateur des superstitions les plus communes en Chine* (1926), réédité avec une introduction de Michel Soymié, Paris/Hong Kong, Centre de publication de l'UER Extrême-orient – Asie du Sud-Est de l'Université de Paris, 1970.

MASPERO, Henri, *Le Taoïsme et les religions chinoises*, préface de Max Kaltenmark, Paris, Gallimard, 1971.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie de l'Amérique préhispanique (L5AA17AR)

### Description et objectifs

#### Archéologie de la mésoamérique et de l'aire andine– M. D. Levine

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et l'ancien Pérou.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie du récent (L5AA18AR)

### Description et objectifs

- Cours 1- " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat – M. A. Gournay

L'archéologie du récent permet de construire une archéologie non déterminée, suivant sa définition traditionnelle, par les conditions de

l'observation, mais par son objet, les processus humains, techniques et ethniques, analysés par une anthropologie.

A travers des exemples aussi bien contemporains qu'exotiques, mais dans l'unité de la manière d'analyser, on cherchera à rendre compte des mécanismes de l'habitat, quels qu'en soient les domaines et les moyens, particulièrement les plus inattendus : maisons, jardins, pavillons, reposoirs, résidences diverses des dieux et des morts.

## **- Cours 2 - " Maisons et jardins", Anthropologie archéologique de l'habitat : modèle du funéraire – M. P-Y. Balut**

### **Syllabus**

#### **- Cours 1 :**

BRUNEAU, Philippe, « La maison délienne », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 12, 1995, p. 77-118.

BRUNEAU, Philippe, « Qu'est-ce qu'une église ? », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale (Ramage)*, n° 9, 1991, p. 49-84.

GOURNAY, Antoine, « L'aménagement de l'espace dans le jardin chinois », dans Flora BLANCHON (dir.), *Asie, 2, Aménager l'espace*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1994, p. 263-279.

GOURNAY, Antoine, « Le jardin chinois », *Ramage - Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, n°12, 1994/95, p. 119-135.

GOURNAY, Antoine, *Jardins de Chine et du Japon, conception et organisation de l'espace*, Paris, Éditions du Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Actualité des Arts plastiques », 2000 (disponible à la *Librairie de l'éducation*, : 13 rue du Four, 75006 Paris).

#### **- Cours 2 :**

BALUT, Pierre-Yves : *Modèle du funéraire*, linéaments de présentation sur le site <http://anthropologiedelart.org/centrage/la-recherche/themes-de-recherche/archeologie-de-lequipement-funeraire/le-funeraire-modele-et-applications/>

Et les articles :

« Fréquenter Dieu et les morts » dans *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Florence Journot, Gille Bellan (dir.), Paris 2011, p 140-159.

«Meubles et immeubles de la mort», *RAMAGE*, 3 (1984-85), pp. 69-116.

«Signal de mort», *RAMAGE*, 4 (1986), pp. 315-349.

«Signal de mort II», *RAMAGE*, 5 (1987), pp. 113-136.

«Le funéraire et l'histoire», *TOPOI*, 2 (1992), pp. 131-140.

«Aux cimetières de Passy et d'Auteuil, de quelques façons d'explorer le funéraire», in *Le 16e, Chaillot Passy Auteuil, Métamorphose de trois villages* (Catalogue de l' exposition de la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1991), pp. 184-187.

### **Informations complémentaires**

#### **Session 1**

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### **Session 2**

Epreuve orale.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Archéologie gallo-romaine (L5AA30AR)

#### Description et objectifs

##### La céramique en Gaule romaine – Mme M. Joly

La céramique (ou poterie) constitue le document privilégié de la recherche archéologique, en particulier à l'époque romaine. Le cours propose d'une part une initiation à la connaissance de la céramique gallo-romaine (avec manipulations de tessons), et, d'autre part, des études de cas, issues des données des recherches récentes. Ces dernières permettent de comprendre pourquoi cet abondant mobilier est un fantastique outil de datation mais aussi une source d'informations inégalable pour la connaissance des aspects sociaux et culturelles de la société gallo-romaine.

#### Syllabus

BRULET R., VILVORDER F., DELAGE R., *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion.*, Brepols, 2010.

D'ANNA A., DESBAT A., GARCIA D., SCHMITT A., VERHAEGHE F., *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Errance, Collection « Archéologiques », dirigée par A. Ferdière, St. Etienne, 2003.

LAUBENHEIMER F., *Le temps des amphores en Gaule*. Errance, Paris, 1990.

#### Informations complémentaires

##### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

##### Session 2

Epreuve orale.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

### Archéologie romaine (L5AA31AR)

#### Description et objectifs

##### L'urbanisme à Rome et dans l'Empire – M. G. Sauron

L'urbanisme romain s'est développé à partir de structures très anciennes et de nature religieuse. Il modèle encore en grande partie les espaces de la Rome moderne. Le cours s'attachera à suivre l'évolution de cet urbanisme de ses origines à la période impériale. Il s'attachera aussi à saisir l'influence de l'urbanisme de la capitale dans les provinces, en soulignant les diversités régionales.

#### Syllabus

COARELLI F., *Roma*, Guide archeologique Laterza, Rome-Bari, nlle éd. 2001 (trad. fr., Paris, 1994)

GROS P., *L'architecture romaine. 1, Les monuments publics*, Paris, Picard, 2e éd., 2002 ; 2. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.



GROS P., *La ville comme symbole. Le modèle central et ses limites*, dans *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2005, bibl. p. XXXVII-XLVIII, ch. V, p. 155-232.

GROS P., TORELLI M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, 3e éd., Rome-Bari, Laterza, 1994.

HALFMANN H., *Éphèse et Pergame. Urbanisme et commanditaires en Asie Mineure romaine*, Paris-Bordeaux, Ausonius, 2004.

HOLSCHER T., *Monumenti statali e pubblico*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1994.

ZANKER P., *Pompei, immagini urbane e forme dell'abitare*, Turin, Einaudi, 1993.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE4 Fondamentaux de spécialité 2 (L5AAA4FU) (6 ECTS)

- Liste UE4 (A choix: 2 Parmi 2)

Option Histoire de l'art (L5AAHA3)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Art grec (L5AA02HA)

### Description et objectifs

#### La peinture grecque : chroniques d'un art disparu – Mme H. Brun

Le cours s'attachera à l'étude de la peinture grecque, celle des « grands peintres », qui faisait partie, avec la sculpture, des arts majeurs de l'Antiquité. Parce qu'elle était particulièrement en faveur à son époque, les témoignages qui la concernent sont aussi abondants que divers. Ils permettent de proposer une analyse de cet art disparu, tout en invitant à une réflexion méthodologique sur l'étude de l'art antique d'une manière générale.

- TD – Mme H. Brun

### Syllabus

A. REINACH, *La peinture ancienne. Textes et grecs et latins*, Paris, 1885.

A. ROUVERET, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C. – 1er siècle ap. J.-C.)*, BEFAR 274 (1989)

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante



## Art médiéval 1 (L5AA06HA)

### Description et objectifs

#### Le portrait dans l'art occidental aux XIVe et XVe siècles - M. P. Lorentz

À partir du XIVe siècle, le portrait physiognomique fait sa réapparition dans l'art occidental. L'émergence de ce nouveau mode de représentation est due à plusieurs facteurs parallèles. Elle est notamment liée à la diffusion de l'image du prince. Le développement des dispositifs mémoriels dans les églises et de la sculpture funéraire a également joué un rôle déterminant dans la naissance du portrait. L'étude d'un certain nombre d'œuvres permettra, au cours de cette série de cours, de suivre les développements du portrait à la fin du Moyen Âge (XIVe et XVe siècles), tant dans la peinture que dans la sculpture.

- TD – Mme S. Berger

### Syllabus

Jan BIALOSTOCKI, *L'art du XVe siècle des Parler à Dürer*, Paris, 1993 (Le livre de poche, collection "Encyclopédies d'aujourd'hui").

Susie NASH, *Northern Renaissance Art*, 2009 (Oxford History of Art).

Pascale CHARRON et Jean-Marie GUILLOUET (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009 (Robert Laffont, collection « Bouquins »).

Catalogue d'exposition *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, musée du Louvre, 2004.

Catalogue d'exposition *France 1500. L'art en France entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2010.

Lorne CAMPBELL, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*, Paris, 1991.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Art moderne 1 (L5AA08HA)

### Description et objectifs

#### Les Médicis : art et pouvoir à Florence au XVIe siècle - M. A. Merot

Après l'intermède républicain et les crises qui secouèrent Florence et l'Italie à la fin du XVe et au début du XVIe siècles, Cosme Ier de Médicis (1537-1574), puis ses fils François (1574-1587) et Ferdinand (1587-1609) utilisèrent l'art à des fins de gouvernement absolu, en pratiquant un mécénat à grande échelle, qui ne concernait pas seulement leurs propres demeures ou fondations religieuses, mais la cité toute entière et, au-delà, le grand-duché de Toscane. Le cours étudiera la production artistique du XVIe siècle (architecture, sculpture, peintures, objets d'art et réalisations éphémères) dans ses relations avec l'affirmation d'un pouvoir personnel mais aussi les goûts particuliers des commanditaires

- TD – Mme C. Gouzi et Mme P. Lafille

### Syllabus

Pierre ANTONETTI, *Histoire de Florence*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », n° 1116, 1983

Bertrand JESTAZ, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelles, 2007

Loren PARTRIDGE, *Art of Renaissance Florence 1400-1600*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2009

Catalogue de l'exposition : *Trésors des Médicis*, Munich-Vienne-Blois, 1998-1999, sous la direction de Cristina ACIDINI-LUCHINAT et Mario SCALINI, Paris, Somogy, 1999.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Art contemporain 1 (L5AA10HA)

### Description et objectifs

#### L'Orientalisme au XIXe siècle – M. T. Laugée

L'histoire de l'art du XIXe siècle oppose usuellement Orient fantasmé et Orient vécu. Mais la peinture orientaliste a-t-elle été une fenêtre ouverte sur le monde oriental ou bien un simple trompe-l'œil destiné à donner un semblant de réalité aux rêves d'occidentaux sur l'Orient ? C'est autour de cette question principale que ce cours envisagera de parcourir les productions orientalistes du XIXe siècle français.

- TD – M. T. Laugée

### Syllabus

Christine PELTRE, *Les Orientalistes*, Paris, Hazan, 2003.

Davy DEPELCHIN [dir.], *De Delacroix à Kandinsky : l'orientalisme en Europe* (Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, 15 octobre 2010-9 janvier 2011, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 28 janvier-1er mai 2011, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 27 mai-28 août 2011), Paris, Bruxelles, Hazan, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Egyptologie (L5AA12HA)

### Description et objectifs

## L'Égypte des origines à la fin de l'Ancien Empire – M. P. Tallet

Le cours présentera successivement les cultures de Nagada, l'époque thinite, et l'Ancien Empire égyptien, en s'attachant plus particulièrement à l'étude du matériel et des monuments les plus caractéristiques de chacune de ces périodes, du IV<sup>e</sup> millénaire à la fin du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

- TD – M. P. Tallet

### Syllabus

B. MIDANT-REYNES, *Aux origines de l'Égypte – du néolithique à l'émergence de l'État*, Paris, 2003

T.A.H. WILKINSON, *Early Dynastic Egypt*, Londres, 1999

J. VERCOUTTER, *L'Égypte et la vallée du Nil I*, Paris, 1992

B.J. KEMP, *Ancient Egypt, Anatomy of a Civilisation*, 2<sup>e</sup> éd., Londres, 2006.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Arts de l'Islam (L5AA13HA)

### Description et objectifs

**Figurer l'animé dans l'art islamique : questions, controverses et exemples – Mme E. Brac de la Perrière**

Le cours s'attachera à définir la notion de figuration en terres d'islam et à montrer, à travers des exemples précis issus du répertoire pictural, la complexité d'une telle problématique à travers les siècles et les aires culturelles.

- TD – M. J-P. Van Staevel

### Syllabus

NAEF (S.), *Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?*, Paris, Téraèdre, 2004 (2<sup>e</sup> éd. 2015)

Y. PORTER (Y.), « Représentation figurée », *Dictionnaire du Coran* (M. A. Amir-Moezzi dir.), Paris, 2007, p. 743-745.

SOUCEK, J. M. LANDAU & S. NAEF (P. P.), "Taswir", *Encyclopédie de l'Islam*, Leiden, Brill, 1999, 10:387-93.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Inde (L5AA15HA)

## Description et objectifs

### La sculpture bouddhique et hindoue en Inde du Nord, des Kushâna aux Gupta – Mme E. Parlier-Renault

Les premières représentations cultuelles du Buddha et des dieux hindous apparaissent au début de notre ère sous la dynastie des Kushâna, principalement dans la région de Mathurâ, et leur iconographie se fixe à la période gupta (IVe s.-milieu du VIe s.). Le cours analysera le processus de formation des images, en partant des exemples bouddhiques, pour s'attacher surtout ensuite au développement des principaux aspects iconographiques des trois grandes divinités hindoues, Visnu, Siva et la déesse.

- TD – Mme K. Ladrech

## Syllabus

GOPINATH Rao, T.A., *Elements of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914.

HUNTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*, New York: Weatherhill, 1985.

PARLIER-RENAULT, Édith. *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, 2010.

RUDY JANSEN, Eva, *Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification*, Diever, 1999.

*L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta* : exposition, Paris, Grand Palais, 4 avril-25 juin 2007 / commissariat J.E. Dawson, Amina Okada, Thierry Zéphir ; avec le concours scientifique de Rita Devi Sharma. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.

## Informations complémentaires

### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

### Session 2

Epreuve orale.

## Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Mondes celtiques (L5AA32HA)

## Description et objectifs

### Art celtique – Mme N. Ginoux

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le 5e s. av. J.-C. et le 9e s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux accessoires du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle de la valeur et des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires orientaux figurés et fantastiques transmis aux Celtes par les arts grec, étrusque

et thrace, éventuellement scythe, d'autre part aux foyers artistiques insulaires chrétiens.

- TD – Mme N. Ginoux

### Syllabus

DUVAL P. -M., *Les Celtes*, coll. « l'Univers des formes », Gallimard, Paris, 1977.

ELUERE C., *L'art des Celtes*, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.

JACOBSTHAL P., *EarlyCeltic Art*, Oxford, ClarendonPress, 1944 (réimpr. 1969).

JOPE M., *EarlyCeltic Art in the British Isles*, Oxford, 2000.

KRUTA V., *Les Celtes*, coll. « Que sais-je? », PUF, Paris, 11<sup>e</sup>édition 2012.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

#### Session 2

Epreuve orale.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Matières, Matériaux et techniques : les archéomatériaux (L5AA54AR)

### Description et objectifs

**Matières, matériaux et techniques : les archéomatériaux – M. A. Dandrau**

Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.

Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.

Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.

### Syllabus

Collectif, *La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art*, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).

Collectif, *Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé*, Presses Universitaires de Lyon (1990).

Collectif, *Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253* (mai 2000).

Collectif, *La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie*, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009).

EVIN J. et al., *La datation en laboratoire*, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Archéologie et milieux (L5AA55AR)

### Description et objectifs

#### Sociétés du passé et milieux arides - M. J-P. Van Staevel, Mme C. Michel d'Annville et autres enseignants

A l'aide d'exemples pris dans différentes aires géohistoriques (Proche-Orient ancien, Méditerranée antique et médiévale), le cours se propose d'étudier les réponses originales (modes de vie et de production, modes de pensée également) apportées par l'homme aux contraintes imposées par les milieux arides Il entend également apporter une réflexion sur la gestion des ressources naturelles dans des milieux difficiles, ainsi que sur le processus de dégradation de l'environnement lié aux activités humaines.

#### Syllabus

BAZZANA A., DE MEULEMEESTER J., MONTMESSIN Y., *La noria, l'aubergine et le fellah : archéologie des espaces irrigués dans l'Occident musulman médiéval (9e-15e siècles)*, Gand, 2009.

*Contrôle et gestion de l'eau dans le Maghreb antique et médiéval*, CEFR 426, Rome, 2009.

GENEQUAND D., *Les établissements des élites omeyyades en Palmyrène et au Proche-Orient*, Beyrouth, 2012.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

#### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## UE5 Fondamentaux de sciences humaines (L5AAA5OU) (3 ECTS)

### Langues anciennes ou de spécialité ou épigraphie (L5AAAEP)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Sanskrit (L5AA60PG)

### Description et objectifs

#### Initiation au Sanskrit – Mme K. Ladrech

Ce cours proposera une initiation au sanskrit, langue classique et savante de l'Inde.

## Syllabus

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, *Le sanskrit*. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)

Nalini BALBIR, *Le sanskrit* (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)

Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, *Dictionnaire sanskrit-français*. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

## Informations complémentaires

### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Epigraphie égyptienne (L5AA61PG)

### Description et objectifs

Initiation à la lecture des hiéroglyphes – P. Tallet

### Syllabus

P. GRANDET, B. MATHIEU, *Cours d'Égyptien hiéroglyphique*, 2e éd., Paris, 1996

J. ALLEN, *Middle Egyptian*, Cambridge, 2000.

### Informations complémentaires

#### Session 1

Contrôle continu intégral, 2 notes minimum (100%).

Pas de deuxième session.

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Epigraphie arabe et persane (L5AA62PG)

### Description et objectifs

Initiation à l'épigraphie arabe - E. Brac de la Perrière

### Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

## Epigraphie latine ou grecque (L5AA63PG)

## Fondamentaux de sciences humaines (L5AAASH)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

## UE Facultative (sans ECTS) (L5AAA99U)

## Semestre 6 Archéologie



## **UE1 Méthodologie et professionnalisation (L6AAA1MU) (10 ECTS)**

Méthodologie et professionnalisation (L6AAMA1)

Méthodologie (L6AAM01)

Archéologie de terrain (L6AA01AR)

Dessin assisté par ordinateur (L6AA53AR)

Thématique diachronique (L6AA57AR)

Professionnalisation (L6AAM02)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Environnement et Patrimoine (L6AA42AR)

Valorisation en archéologie (L6AA58AR)

## **UE2 Langue vivante (L6AAA2MU) (4 ECTS)**

- Liste UE2 (A choix: 1 Parmi 1)

## **UE3 Fondamentaux de spécialité 1 (L6AAA3FU) (7 ECTS)**

- Liste UE3 (A choix: 3 Parmi 3)

Grèce antique (L6AA02AR)

Archéologie médiévale (L6AA06AR)

Egyptologie (L6AA12AR)

Archéologie des pays d'Islam (L6AA13AR)

Inde (L6AA15AR)

Mondes celtiques (L6AA32AR)

## **UE4 Fondamentaux de spécialité 2 (L6AAA4FU) (6 ECTS)**

- Liste (A choix: 2 Parmi 2)

Option Histoire de l'art (L6AAHA3)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Art romain et gallo-romain (L6AA03HA)

Antiquité tardive (L6AA05HA)

Art médiéval 2 (L6AA07HA)

Art moderne 2 (L6AA09HA)

Art contemporain 2 (L6AA11HA)

Proche Orient ancien et monde phénico-punique (L6AA14HA)

Extrême-Orient (L6AA16HA)

Amérique préhispanique (L6AA17HA)

Anthropologie des arts (L6AA43HA)

Archéométrie : méthodes de datation et de caractérisation (L6AA60AR)

Paléoenvironnement (L6AA61AR)

### **UE5 Fondamentaux de sciences humaines (L6AAA50U) (3 ECTS)**

Langues anciennes ou de spécialité ou épigraphie (L6AAAEP)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

Epigraphie latine ou grecque (L6AA63PG)

Epigraphies phénico-punique (L6AA64PG)

Chinois (L6AA65PG)

Fondamentaux de sciences humaines (L6AAASH)

- Liste (A choix: 1 Parmi 1)

### **UE Facultative (sans ECTS) (L6AAA99U)**