



L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Composante

ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Semestre 3 Histoire de l'art et archéologie

UE1 Méthodologie (L3AA01MU) (3 ECTS)

- Liste UE1 (A choix: 1 Parmi 1)

Introd. aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art (L3AA27PG)

Description et objectifs

Le cours exposera les sources particulières à l'exercice de l'histoire de l'art et de l'archéologie ; il présentera les méthodes spécifiques de ces disciplines et la manière dont elles ont fixé leur champ d'action. Ce cours est donc destiné à aider les étudiants à mettre en œuvre de bonnes pratiques de travail, de recherche et d'interprétation des sources. Une place sera faite à l'étude des bases de données en histoire de l'art et à leur utilisation.

Syllabus

A.CHASTEL, *L'Histoire de l'Art. Fins et Moyens, éditoriaux de La Revue de l'Art*, Paris, 1980

A. SCHNAPP, *La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993

A.-L. DESMAS et O. BONFAIT (dir.), *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome, Paris, 2004

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 2h (100%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Sciences et patrimoine culturel (L3AA47PG)

Environnement et patrimoine (L3AA51PG)

Description et objectifs

Le cours se situe à la jonction entre sciences humaines et sciences de la Terre. Il est destiné à fournir les bases de connaissances portant sur les grands enjeux culturels et scientifiques des matériaux du patrimoine culturel, ainsi qu'une introduction aux matériaux naturels et/ou transformés utilisés par les civilisations humaines. Il associe divers intervenants en histoire de l'art et

archéologie (Université Paris-Sorbonne) et en sciences exactes (Université Pierre et Marie Curie Paris 6).

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

UE2 Langue Vivante 1 (L3AA02MU) (4 ECTS)

- Liste UE2 (A choix: 1 Parmi 1)

UE3 Majeur 1 (L3AA03FU) (12 ECTS)

Art grec (L3AA02PG)

Description et objectifs

Delphes : le sanctuaire et l'oracle

Le cours sera consacré au sanctuaire de Delphes qui était, dans l'Antiquité, le siège d'un oracle important d'Apollon. Le site attirait de nombreux pèlerins et leurs offrandes constituent un témoignage de premier plan sur l'art grec de l'époque archaïque à l'époque impériale, car des œuvres majeures consacrées à Apollon ont pu être retrouvées par les archéologues ou sont mentionnées dans des textes décrivant le sanctuaire. Le cours abordera également les méthodes de consultation oraculaire telles que les textes permettent de les reconstituer.

Syllabus

J.-F. Bommelaer, *Le Guide de Delphes* (deux volumes : le site / le musée), Paris, 1991.

G. Roux, *Delphes : son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Art romain et gallo-romain (L3AA03PG)

Description et objectifs

- Cours 1 : Décors romains en contexte. Architecture et sculpture dans les espaces publics des cités romaines – Mme E. Rosso

Les Romains ont développé une culture figurative d'une grande richesse, dans laquelle la statuaire occupait une place essentielle : les principaux monuments publics des cités, lieux de rencontre, de réunion et de décision politique, accueillait tout un « peuple de statues » qui ne cessait de s'enrichir selon des modalités très codifiées : de véritables programmes iconographiques mettant en regard statues divines, effigies des plus hauts représentants du pouvoir impérial, bustes des membres de l'élite locale et reliefs figurés s'y déployaient. Le cours portera sur l'articulation entre ces programmes statuaires et les monuments qui les accueillait, autrement dit sur le lien entre la fonction des espaces d'une part, la nature et la signification des décors sculptés d'autre part.

Seront successivement envisagés les fora et leurs annexes, les théâtres et les sanctuaires civiques. Les exemples seront empruntés à la capitale de l'empire, Rome, mais aussi à d'importantes cités du monde romain, en Italie, en Espagne ou en Gaule.

- Cours 2 : Introduction à l'archéologie gallo-romaine – Mme M. Joly

Le cours propose d'aborder différents aspects de la vie en Gaule romaine, à la lumière des découvertes archéologiques récentes. La conquête de la Gaule par Rome a entraîné des transformations importantes et la société qui en a découlé, qualifiée de «gallo-romaine», évolue entre le I^{er} et le V^{ème} siècle ap. J.-C. Les nombreux monuments encore visibles sur le territoire français (remparts, monuments de spectacle, thermes, tombes, habitats, ateliers artisanaux...), et surtout les données fournies par l'archéologie depuis une trentaine d'années permettent de renouveler notre vision et de réviser certains apports des sources antiques. L'accent sera mis cette année sur les villes et leur environnement.

Syllabus

- Cours 1 :

Jane FEJFER, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 2008.

Pierre GROS, *L'architecture romaine. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

Gilles SAURON, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013.

W. Van ANDRINGA, *Pompéi : mythologie et histoire*, Paris, CNRS éditions, 2013.

- Cours 2 :

BEDON R., *Les villes des trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Picard, 1999.

FERDIERE A., *Les Gaules, Ile av. J.-C. – Vè s. ap. J.-C.*, A. Colin, coll. U, 2005.

GOUDINEAU Chr. *Regard sur la Gaule*, Errance, Paris, 1998.

GROS P., *L'architecture romaine. 1. Les monuments publics*. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, coll. Dir. Par G. Nicolini, Paris 1996 rééd. en 2002 (2^e éd.) ; *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, coll. Dir. Par G. Nicolini, Paris 2001.

MONTEIL M., TRANOY L., *La France gallo-romaine*, La Découverte, Paris, 2008.

ZOSSO Fr., ZINGG Chr. *Les empereurs romains (27 av. J.-C. / 476 ap. J.-C.)*. Errance, Les Hespérides, Paris, 2^eme éd., 1995

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Art médiéval 1 (L3AA06PG)

Description et objectifs

Initiation aux arts figurés et à l'architecture des périodes pré-romane, romane et gothique.

Cours magistral d'initiation aux arts pré-roman, roman et gothique en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.) ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée.

Syllabus

HECK Ch. (dir.), *Moyen-Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Art médiéval 2 (L3AA07PG)

Description et objectifs

Art Médiéval 2 (XIIIe - XVe siècles)

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

Syllabus

ERLANDE-BRANDENBURG E., *L'art gothique*, Paris, 1983.

GAUVARD CI., de LIBERA A. et ZINK M. dir., *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, 2002.

GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., *Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental*, Paris, Robert Laffont, 2008.

HECK C. (dir). *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

JOUBERT F., *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe – XVIe siècles)*, Paris, 2001.

JOUBERT F., *Approche de l'art gothique*, Paris, 2009.

TOMAN R., *L'art gothique : Architecture, Sculpture, Peinture*, Paris, 2005.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

UE4 Majeur 2 (L3AA04FU) (3 ECTS)

- Liste UE4 (A choix: 1 Parmi 1)

Byzance (L3AA04PG)

Description et objectifs

Initiation à l'art byzantin

Ce cours d'initiation, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme (VIIe siècle) et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

Syllabus

Caillet, J.-P. dir., *L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, éd. Gallimard Paris 1995.

Cutler, A. et Spieser, J.-M., *Byzance médiévale 700-1204*, éd. Gallimard, Paris 1996.

Heck, C., dir., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris 1996.

Mango, C., *Byzantine Architecture*, Londres 1986 (traduction française : Mango C., *L'architecture byzantine*, éd. Berger-Levrault, Paris 1993).

Yota, E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, éd. Infolio, Gollion 2006.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Egyptologie (L3AA12PG)

Description et objectifs

Art et archéologie de l'Égypte au Nouvel Empire

Ce cours présentera les grandes caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.), période de grande prospérité pour le pays, à partir de l'étude des monuments de Thèbes et d'Amarna.

Syllabus

GRIMAL, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.

DONADONI, S., *L'art égyptien*, coll. *Encyclopédies d'aujourd'hui*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.

ALDRED, C., LECLANT J. et alii, *L'empire des conquérants*, Coll. *L'univers des formes*, Gallimard, Paris, 1979.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Arts de l'Islam (L3AA13PG)

Description et objectifs

Les arts de l'Islam à travers la commande princière, du Proche-Orient umayyade à l'Iran timouride (VIIe-XVe siècle)

L'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam est bien connu, tant dans le domaine profane que religieux. A la lumière des informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande souveraine, le cours montrera qu'il existe, avant la période moderne, des parallèles fondamentaux pouvant être établis entre des dynasties parfois éloignées dans le temps et dans l'espace.

Syllabus

BARRUCAND (M.), « L'Islam », dans *L'Art du Moyen-Age*, Paris, RMN et Gallimard, 1995, pp. 400-534.

BLAIR (Sh.), BLOOM (J.), *The Art and Architecture of Islam. 1250-1800*. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).

ETTINGHAUSEN (R.), GRABAR (O.), JENKINS-MADINA (M.), *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Proche-Orient ancien et mondes phénico-punique (L3AA14PG)

Description et objectifs

Les civilisations du Proche-Orient ancien

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis la sédentarisation au Proto-néolithique jusqu'à

l'hellénisation de l'Orient. Il permet de voir comment l'homme a créé, en Syrie-Mésopotamie, les premiers villages, puis les premières villes, puis les premiers états et enfin les premiers empires.

Syllabus

BENOIT A., *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003.

HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

MARGUERON J.-Cl. et L. PFIRSCH, *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996.

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

Inde (L3AA15PG)

Description et objectifs

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde. Il abordera, chronologiquement, les phases principales de l'art indien, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n. è.) à l'époque médiévale (VIIe-XIIIe siècles de n. è.), par le biais de monuments (sanctuaires rupestres et temples construits) et d'œuvres significatifs, témoins des évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

Syllabus

HUNTINGTON, Susan L. *The Art of Ancient India*. Boston : Weatherhill, 1985

LO MUZIO, Ciro & FERRANDI, Marco. *L'Inde. Des origines aux Moghols*. Paris : Hazan, 2009

PARLIER-RENAULT, Édith. *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris : PUPS, 2010

Informations complémentaires

Session 1

Contrôle mixte, CM : 1 épreuve terminale de 3h (60%) et TD : 2 notes minimum (40%).

Session 2

Epreuve orale.

Composante

- ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART

UE5 Ouverture 1 (L3AA05OU) (4 ECTS)

- Liste UE5 (A choix: 1 Parmi 1)

UE6 Ouverture 2 (L3AA06OU) (4 ECTS)

- Liste UE6 (A choix: 1 Parmi 1)

UE Facultative (sans ECTS) (L3AA999U)

Semestre 4 Histoire de l'art et archéologie

UE1 Méthodologie (L4AA01MU) (3 ECTS)

- Liste UE1 (A choix: 1 Parmi 1)

Introduction au Patrimoine (L4AA21PG)

Concepts, théories et méthodes de l'histoire de l'art (L4AA43PG)

Techniques et méthodes de l'archéologie (L4AA50PG)

UE2 Langue Vivante 1 (L4AA02MU) (4 ECTS)

- Liste UE2 (A choix: 1 Parmi 1)

UE3 Majeur 1 (L4AA03FU) (12 ECTS)

Art moderne 1 (L4AA08PG)

Art moderne 2 (L4AA09PG)

Art contemporain 1 (L4AA10PG)

Art contemporain 2 (L4AA11PG)

UE4 Majeur 2 (L4AA04FU) (3 ECTS)

- Liste UE4 (A choix: 1 Parmi 1)

Antiquité tardive (L4AA05PG)

Extrême-Orient (L4AA16PG)

Amérique préhispanique (L4AA17PG)

Archéologie moderne et contemporaine (L4AA18PG)

Mondes celtiques (L4AA32PG)

UE5 Ouverture 1 (L4AA05OU) (4 ECTS)

- Liste UE5 (A choix: 1 Parmi 1)

UE6 Ouverture 2 (L4AA06OU) (4 ECTS)

- Liste UE6 (A choix: 1 Parmi 1)

UE Facultative (sans ECTS) (L4AA999U)