



Double licence Musicologie - LLCER Italien

Résumé de la Formation

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Mention : Musicologie

Et

Mention : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Parcours-type : Italien

Présentation

La double licence « Musicologie – Italien » a pour objectif de former des spécialistes de la musicologie et de la culture de la France et de l'Italie dans une optique interdisciplinaire, capables de maîtriser la langue italienne.

Depuis la rentrée 2013, l'UFR de Musique et Musicologie et l'UFR d'Italien proposent un parcours original menant en trois ans à une double licence musicologie et italien. Le programme associe les enseignements fondamentaux et méthodologiques des deux disciplines. En italien cela concerne des enseignements de Langue et linguistique, Littérature italienne, Culture italienne (théâtre, cinéma, arts, musique), Civilisation italienne. En musique et musicologie cela comprend les enseignements d'Histoire de la musique (générale et pré-spécialisation), Évolution du langage musical (analyse, commentaire et théorie), Écriture et harmonisation et pratique du clavier, Formation auditive, Pratique musicale collective et/ou direction de chœur, et pratique vocale, Musique et sciences humaines (anthropologie et sociologie de la musique).

Ce parcours offre une formation diversifiée aux étudiants se destinant au concours de professeur des écoles, où les deux matières sont requises ; forme des spécialistes de l'Italie dans une optique culturelle (musique, opéra, théâtre, littérature, civilisation) ; donne aux étudiants qui se destinent à un Master de musicologie les outils linguistiques et culturels pour mieux aborder les grands répertoires musicaux en langue italienne (ce titre, ils seront particulièrement bien armés pour intégrer le Master de musicologie franco-italien, en cours de création entre Paris-Sorbonne et Palermo, ouverture à la rentrée 2014).

Cette formation pourra aider les étudiants qui se destinent à un master mention « Musique et musicologie » à la maîtrise de l'italien et à mieux connaître les différents aspects de la richesse culturelle italienne et leur donnera aussi les outils linguistiques et culturels pour mieux aborder les grands répertoires musicaux en langue italienne.

Elle pourra aider les étudiants qui se destinent à un Master mention « Langue, littérature et civilisations étrangères (LLCE) », spécialité « Etudes romanes », parcours « Etudes italiennes » à mieux maîtriser les différentes périodes, méthodes et problématiques de l'Histoire de la musique et de la Musicologie.

Cette formation implique un travail personnel très important dans la mesure où elle vise l'obtention de deux diplômes :

- une licence mention "Musicologie"
- une licence mention "Langue Littérature et Civilisation Etrangère et Régionale", parcours-type "Italien"

Un bon niveau de langue italienne est conseillé pour accéder à cette formation.

PLUS D'INFOS

Crédits ECTS : 180

Durée : 3 ans

Niveau d'étude : BAC +3

Public concerné :
Formation initiale

Langue d'enseignement : Français, Italien

Stage : Optionnel (6 mois maximum)

Organisation de la formation

- L1 MUSICOLOGIE - ITALIEN
- L2 MUSICOLOGIE - ITALIEN

La licence (bac+3) correspond à 6 semestres et est validée par l'obtention de 180 crédits ECTS*.

* La licence se compose d'unités d'enseignements (UE) réparties sur les 6 semestres. Chaque UE comprend un ou plusieurs éléments constitutifs (EC). A chaque UE est affecté un nombre de crédits ECTS.

* Les enseignements sont semestriels. Ils sont dispensés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD).

*European Credit Transfer System : Système de Transfert de Crédits Européens

Contrôle des connaissances

Modalité de contrôle de connaissances : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/mcc>

Stages

Les stages peuvent être effectués en France ou en Italie, ou dans un autre pays si la langue et la culture italienne ont une part importante dans l'activité du lieu d'accueil et dans celle du stagiaire.

Les stages doivent être choisis dans des milieux très variés (édition, publicité, tourisme, cinéma, théâtre, etc.) mais toujours en fonction de leur lien avec la culture italienne (et éventuellement ses liens avec la culture française).

Les stages sont d'une durée de deux mois et peuvent se dérouler en un ou plusieurs temps durant le premier et/ou le second semestre (y compris pendant les vacances), mais leur validation entrera dans le semestre de référence de la maquette du parcours quelle que soit la période choisie.

Pendant le stage, l'étudiant doit se documenter sur le fonctionnement général de l'organisme dans lequel il aura à accomplir des tâches particulières et garder une copie des réalisations à l'issue desquelles il composera un rapport de stage.

Sur place, l'étudiant aura un tuteur de stage qui, en fin de stage, remplira la fiche d'évaluation que le stagiaire fournira à l'UFR. Cette dernière entrera dans le calcul de la note de stage finale.

Le stage fait l'objet d'un rapport de stage (au moins 15 pages sans les documents annexes) qui présente à la fois les activités de l'organisme d'accueil et les réalisations personnelles développées durant le stage, à présenter au coordinateur des stages (dans l'UFR) ainsi qu'à un autre enseignant de son choix qui participera à son évaluation.

Droits de scolarité

Frais d'inscription en formation initiale : <http://www.lettres.sorbonne-universite.fr/>

Poursuite d'études

Au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

Après la licence 2 :

Licence (L3) Information-communication (CELSA)

Après la licence :

Masters recherche (R) ou professionnels (P) des mentions "musique et musicologie" ou "Langues, littératures et civilisations étrangères professionnels (P)"

Dans d'autres établissements

Licence professionnelle, master recherche, master professionnel, écoles de journalisme et de commerce, préparation des concours de la fonction publique...

Passerelles et réorientation

A l'issue du premier semestre de licence 1ère année, une réorientation vers l'une ou l'autre des licences (Italien ou Musique) est possible.

Mobilité internationale

Si vous souhaitez enrichir votre expérience pédagogique hors de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et valider vos acquis italiens dans votre cursus français, vous pouvez choisir de partir un semestre ou une année complète, en bénéficiant d'un programme Erasmus dont vous trouverez ci-après la liste des destinations possibles :

- * Università degli Studi Bologna *Alma Mater Studiorum*
- * Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- * Università degli Studi di Napoli Federico II
- * Università degli Studi di Roma *La Sapienza*
- * Università degli Studi Roma Tre
- * Università degli Studi *Ca Foscari* Venezia
- * Università degli Studi Verona

Informations sur la rubrique : [International](#)

Insertion professionnelle

Ce diplôme de licence a pour vocation privilégiée la poursuite d'études en Master ou en école. type. Le titulaire peut, après des études complémentaires, accéder aux métiers suivants :

Métiers de la culture et de la traduction / Concours de professeur des écoles
A COMPLETER

Exemples d'employeurs :

A COMPLETER

Plus d'informations : L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (Enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Paris-Sorbonne) : www.lettres.sorbonne-universite.fr/oip

Pré-requis

Les candidats qui désirent intégrer la double licence Musicologie-Italien devront en outre se soumettre à l'épreuve d'admissibilité en Licence de musicologie.

Aucun diplôme de conservatoire n'est requis mais un bon niveau musical est attendu.
Un bon niveau de langue italienne est conseillé pour accéder à cette formation.

Lieu(x) d'enseignement

- * Sorbonne - 1, rue Victor Cousin 75005 Paris
- * Centre universitaire Malesherbes - 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris
- * Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :
-**Pour l'accès en Licence 1ère année**, si vous êtes **Bachelier** de l'année ou en réorientation : **parcoursup.fr**
-**Pour l'accès en Licence 2ème et 3ème années :**
<http://ecandidat.paris-sorbonne.fr>
Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives :
Tél. : 01 40 46 25 49
Courriel : scolarite@paris-sorbonne.fr

Informations auprès du guichet bi-licence :
Courriel : double.cursus@listes.paris-sorbonne.fr

Responsable de la Formation

PSYCHOYOU Theodora
Theodora.Psychoyou@paris-sorbonne.fr

FABIANO Andrea
Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr

Contact

Yann PONSONNAILLE
Tel. 01 53 09 56 30
Yann.Ponsonnaille@paris-sorbonne.fr

Contact SCUIOIP

Tél. 01 40 46 26 14
Courriel: contact.pio@paris-sorbonne.fr

L1 Musicologie - Italien

Semestre 1 Musicologie - Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Musique (L1MU61FU)				7
Formation auditive (L1MU06A1)				
Ecriture/Harmonie au clavier (L1MU06A2)				
Pratique du clavier (L1MU06A3)				
Pratique Musicale Collective (L1MU6A4)				
Camerata Baroque (L1MU6A4D)				
Ensemble de musique Médiévale (L1MU6A4F)				
Ensemble JAZZ (L1MU6A4G)				
Choeur Antique de la Sorbonne (L1MU6A4H)				
Sorbonne Scholars (ensemble renaissance) (L1MU6A4I)				
Atelier Musiques Traditionnelles. (L1MU6A4J)				
Ensemble Musique de Chambre (L1MU6A4K)				
Grand Choeur de Sorbonne Universitaire (L1MU6A4L)				
Choeur et Orchestre de Sorbonne Université (L1MU6A4M)				
UE2 Musicologie (L1MU62FU)				8
Histoire de la Musique (L1MU06B1)				
Analyse/Commentaire/Théorie (L1MU06B2)				
Sc Humaines : Introduction (L1MU06B3)				
UE3 ITALIEN (L1MU63FU)				15
Civilisation (L1ITCV1)				
Civilisation moderne XVIIIe-XIXe siècles (L1ITM010)	1	0,5	Controle continu	
Civilisation contemporaine XXe-XXIe siècles (L1ITM020)	1	0,5	Controle continu	
Langue (L1ITLNG)				
Thème et Version (L1ITF110)		1,50lthè +1,50lvo	Controle continu	
Grammaire (L1ITF120)	1	1	Controle continu	
Culture générale (L1IT0CG)				
Culture Générale Historique. (L1ITM030)	1	0,5	Controle continu	
Culture Générale Géographique (L1ITM040)	1	0,5	Controle continu	
UE Facultative (sans ECTS) (L1MU699U)				

Semestre 2 Musicologie - Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Musique (L2MU61FU)				7
Formation auditive (L2MU06A1)				
Ecriture/Harmonie au clavier (L2MU06A2)				
Pratique du clavier (L2MU06A3)				
Pratique Musicale Collective (L2MU6A4)				
Camerata Baroque (L2MU6A4D)				
Ensemble de musique Médiévale (L2MU6A4F)				
Ensemble JAZZ (L2MU6A4G)				
Choeur Antique de la Sorbonne (L2MU6A4H)				
Sorbonne Scholars (ensemble renaissance) (L2MU6A4I)				

Atelier Musiques Traditionnelles. (L2MU6A4J)
 Ensemble Musique de Chambre (L2MU6A4K)
 Grand Choeur de Sorbonne Universitaire (L2MU6A4L)
 Choeur et Orchestre de Sorbonne Université (L2MU6A4M)

UE2 Musicologie (L2MU62FU)

8

Histoire de la Musique (L2MU06B1)
 Analyse/Commentaire/Théorie (L2MU06B2)
 Sc Humaines :Anthropologie / Sociologie (L2MU06B3)

UE3 Italien (L2MU63FU)

15

Civilisation (L2ITCV1)			
Civilisation littéraire du Moyen Âge (L2ITM010)	1	0,5	Controle continu
Civilisation littéraire de la Renaissance (L2ITM020)	1	0,5	Controle continu
Langue (L2ITLNG)			
Thème et Version (L2ITF110)		3	Controle continu
Grammaire (L2ITF120)	1	&	Controle continu
Culture générale (L2IT0CG)			
Culture italienne artistique et littéraire : mythes et modernité (L2ITM030)			Controle continu
Culture italienne artistique et littéraire : mémoire culturelle et modernité (L2ITM040)			Controle continu

UE Facultative (sans ECTS) (L2MU699U)

L2 Musicologie - Italien

Semestre 3 Musicologie - Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Musique (L3MU61FU)				7
Formation Auditive (L3MU06A1)				
Ecriture / Harmonie au clavier (L3MU06A2)				
Pratique du clavier (L3MU06A3)				
Expression vocale (L3MU06A5)				
Pratique Musicale Collective (L3MU6A4)				
Camerata Baroque (L3MU6A4D)				
Ensemble Musique Médiévale (L3MU6A4F)				
Ensemble Jazz (L3MU6A4G)				
Choeur Antique de la Sorbonne (L3MU6A4H)				
Sorbonne Scholars (ensemble Renaissance) (L3MU6A4I)				
Atelier Musiques Traditionnelles (L3MU6A4J)				
Ensemble Musique de Chambre (L3MU6A4K)				
Grand Choeur - Sorbonne (L3MU6A4L)				
Choeur et Orchestre de Sorbonne Université (L3MU6A4M)				
UE2 Musicologie (L3MU62FU)				8
Histoire de la Musique (L3MU06B1)				
Analyse/Commentaire/Théorie (L3MU06B2)				
Sc Humaines: Anthropologie de la Musique (L3MU06B3)				
UE3 Italien (L3MU63FU)				15
Littérature moderne et contemporaine (L3ITLIT)				
Littérature des XIXe, XXe et XXIe siècles (L3ITF240)	1	1	Controle mixte	
Littérature du XVIIe et XVIIIe (L3ITF250)	1	1	Controle mixte	
Langue (L3ITLNG)				
Thème et Version (L3ITF210)		3	Controle continu	
Grammaire (L3ITF220)		1	Controle continu	
Langue orale (L3ITF230)		1	Controle continu	
Culture générale (L3IT0CG)				
Histoire du théâtre italien (L3ITOHT5)				
UE Facultative (sans ECTS) (L3MU699U)				

Semestre 4 Musicologie - Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Musique (L4MU61FU)				7
Formation Auditive (L4MU06A1)				
Ecriture / Harmonie au clavier (L4MU06A2)				
Pratique du clavier (L4MU06A3)				
Expression vocale (L4MU06A5)				
Pratique Musicale Collective (L4MU6A4)				
Camerata Baroque (L4MU6A4D)				
Ensemble Musique Médiévale (L4MU6A4F)				
Ensemble Jazz (L4MU6A4G)				

Choeur Antique de la Sorbonne (L4MU6A4H)
Sorbonne Scholars (Ensemble Renaissance) (L4MU6A4I)
Atelier Musiques Traditionnelles (L4MU6A4J)
Ensemble Musique de Chambre (L4MU6A4K)
Grand Choeur - Sorbonne (L4MU6A4L)
Choeur et Orchestre de Sorbonne Université (L4MU6A4M)

UE2 Musicologie (L4MU62FU)**8**

Histoire de la Musique (L4MU06B1)
Analyse/Commentaire/Théorie (L4MU06B2)
Sc Humaines : Sociologie de la Musique (L4MU06B3)

UE3 Italien (L4MU63FU)**15**

Littérature moderne et contemporaine (L4ITLIT)			
Littérature du Moyen Âge (L4ITF240)	1	1	Contrôle mixte
Littérature de la Renaissance (L4ITF250)	1	1	Contrôle mixte
Langue (L4ITLNG)			
Thème et Version (L4ITF210)		3	Contrôle continu
Grammaire (L4ITF220)		1	Contrôle continu
Langue orale (L4ITF230)		1	Contrôle continu
Culture générale (L4IT0CG)			
Histoire du cinéma italien (L4IT0HC5)			

UE Facultative (sans ECTS) (L4MU699U)