

Recrutement Année universitaire 2024-2025**Master de Musique et Musicologie**

Responsable de la mention Master : Olivier Julien

Olivier.julien@sorbonne-universite.fr**Secrétariat du Master de Musicologie**Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5^e étage, bureau 516
Gestionnaire du Master : Florence Brival (florence.brival@sorbonne-universite.fr)**Introduction générale tous parcours****La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne-Université, c'est**

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IREMus) - <http://iremuscnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne-Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3^e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

Responsables pédagogiques

- parcours **Recherche** : Olivier Julien, MCF HDR
 - options : - parcours **Franco-allemand** : Jean-Jacques Velly MCF HDR
 - parcours **Franco-italien** : Théodora Psychoyou, MCF HDR
- parcours **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr
- parcours **Analyse et Création** : Jean-Marc Chauvel, Pr
- parcours **Direction de chœur** : Sylvie Douche, MCF HDR
- parcours **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr
- parcours **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :
 - **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, MCF
 - **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, MCF HDR
 - **Musique classique-romantique** : Jeanne Roudet, MCF

Le Master (deux années) = séminaires spécialisés ; cours d'initiation à la recherche et à une activité professionnelle, élaboration d'un dossier de recherche (année 1) ; rédaction d'un mémoire de recherche, avec soutenance (année 2).

Calendrier national : <https://www.monmaster.gouv.fr/calendrier>

Dès le 29 janvier 2024	Publication des offres sur monmaster.gouv.fr
27 février au 24 mars 2024	Dépôt des candidatures sur monmaster.gouv.fr
2 avril au 28 mai 2024	Examen des candidatures.
4 juin au 24 juin 2024	Phase principale d'admission
25 juin au 31 juillet	Phase complémentaire

Master Interprétation des Musiques Anciennes

Parcours Musique médiévale

Direction : Isabelle Ragnard
(isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr)

Étudiez la musique médiévale à la Sorbonne !

Le diplôme de Master Interprétation de la Musique médiévale, créé à l'Université de Sorbonne-Université, s'adresse, sans limite d'âge, aux musiciens de niveau préprofessionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation par un enseignement théorique et pratique de haut niveau, dispensé dans un cadre universitaire.

Il bénéficie d'une collaboration avec des institutions spécialisées (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Fondation Royaumont, École Nationale des Chartes, École Pratique des Hautes Études, Musée National du Moyen-Âge).

Débouchés professionnels

De nombreuses possibilités sont ouvertes aux étudiants qui obtiendront ce diplôme :

- Carrières artistiques d'interprètes
- Spécialisation professionnelle pour les interprètes du domaine de musique médiévale
- Possibilité de poursuivre des études doctorales selon les règles d'admission des écoles doctorales (validations pour le Master 2 recherche et le degré de Master/Doctor of Musical Arts)
- Charges d'enseignement dans le domaine de la musique médiévale
- Enseignement dans les établissements spécialisés (Universités, CRR...) sous réserve d'obtenir les diplômes et les concours correspondants
- Emplois dans les structures musicales (festivals, presse, discographie) concernant la musique médiévale (en relation avec le Master Professionnel « Administration et Gestion de la Musique »)

Une équipe enseignante hautement spécialisée

- Frédéric Billiet, Professeur à Sorbonne-Université
- Isabelle Ragnard, Maîtresse de conférences à Sorbonne-Université
- Marc Mauillon, PAST à Sorbonne-Université, chanteur spécialisé dans les répertoires de musique ancienne
- Olga Roudakova, directrice des voix de femmes du Chœur grégorien de Paris (1997-2019) et fondatrice de Lux Cantus (2019)
- Raphael Picazos, enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique
- avec la participation d'autres spécialistes médiévistes de Sorbonne Université et des stages ou Master class dans des institutions partenaires.

Organisation des études

Ce Master est organisé en **quatre unités d'enseignement** (UE) dont chacune contient plusieurs éléments :

- des cours de musicologie spécialisée et des séminaires de recherche avec des spécialistes de musicologie médiévale.

- des cours d'interprétation (plain-chant médiéval, répertoires polyphoniques et monodiques profanes et sacrés du Moyen-âge) avec des interprètes de renommée internationale.
- des cours de contrepoint et d'improvisation médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que des cours d'autres disciplines médiévales dans des institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université (ex. français ou latin médiéval) en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant.
- L'étudiant(e) prépare un concert final et doit également soutenir un mémoire professionnel qui s'articulera avec la pratique (lié au projet de concert de fin d'études), mais qui devra témoigner d'un usage de l'écriture scientifique et de la recherche bibliographique.

Le développement de compétences

La formation permettra de développer des compétences dans les domaines suivants :

- Styles et interprétation, modalité, rhétorique musicale, mémoire, formation auditive, improvisation, musique d'ensemble.
- Histoire de la musique médiévale, paléographie, transcription et édition de textes, codicologie, liturgie, initiation aux langues anciennes, théorie musicale.

Diplômes requis

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française
- ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'État (D.E.), certificat d'aptitude à l'enseignement (C.A.)...

Renseignements

La campagne de recrutement a lieu du **26 février au 24 mars 2024** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant ou non de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>
- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>
- Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne-Université.

Inscription et modalités de sélection

1 Pré-sélection sur dossier

Du 27 février au 24 mars : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur *monmaster.gouv.fr* (Sorbonne-Université).

Le dossier déposé sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* comprendra les éléments suivants :

- *curriculum vitae*
- copie des diplômes universitaires et musicaux
- une lettre de motivation en français ou anglais
- un enregistrement audio ou un lien vers une interprétation soliste
- une courte présentation d'un projet de recherche sur un aspect de la pratique musicale médiévale

Il est vivement conseillé de **prendre contact** dès le mois de février, préalablement à la candidature sur *monmaster.gouv.fr*, avec le responsable du parcours (isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr) pour préciser le projet de recherche.

2 Épreuves d'admission devant un jury

Entre le 2 avril et le 28 mai : Audition et entretien avec le jury (date à préciser) au Centre universitaire Clignancourt (2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris).

Les étudiants présélectionnés d'après leur dossier recevront une convocation.

L'audition comprendra :

- une interprétation musicale au choix du candidat dont au moins une œuvre médiévale
- un entretien concernant le projet de recherche et le parcours de formation
- une courte pièce (édition en notation carrée) sera proposée en déchiffrage, ainsi qu'un petit test de formation auditive

3 À l'issue de la sélection

À partir du 28 mai : les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Contacts et informations :

Isabelle Ragnard, responsable de la formation : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Marc Mauillon : marcmauillon@gmail.com

Site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr

Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Responsable de l'orientation et des validations : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

